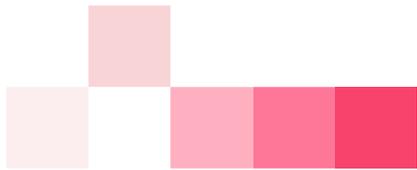


2020 학교 예술강사 지원사업

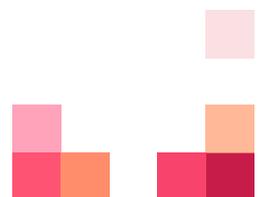
예술강사 활동 가이드



주
최



주
관





목차

I . 2020년 학교 예술강사 지원사업 안내-----3

1. 예술강사 지원사업의 이해4
2. 예술강사 교육활동 원칙7
3. 예술강사 근로계약 체결 및 활동 지원.....8
4. 강사비 지급 등 기준 및 절차14
5. 교육활동 계획 및 운영18
6. 예술강사 교육활동 포기 및 추가배치 신청.....24
7. 부대사업25
8. 기타운영29

II . 부록

1. 온라인시스템 교육활동관리 매뉴얼.....30
2. 학생 만족도 조사 운영가이드.....40
3. 함께 만드는 수업, 협력수업-교사와 예술강사를
위한 협력수업 길라잡이.....53





I . 2020년 학교 예술강사 지원사업 안내





1. 예술강사 지원사업의 이해

□ 예술강사 지원사업이란?

- 예술강사 지원사업은 초·중·고등학교 학생들이 문화예술을 향유할 수 있는 감수성을 기르고 바른 인성을 갖춘 창의적 인재로 성장할 수 있도록 문화예술 전문 강사(이하 '예술강사')를 파견·지원하는 정책 사업입니다.

□ 추진 근거

- 문화예술교육 지원법('05.12.29. 제정 / '17.3.21. 일부개정, 법률 제14630호)
- '문화예술·체육교육 활성화를 위한 교육부-문체부 공동협력사업 계획' 수립 및 양 부처 MOU 체결('08)

□ 사업 재원

- 문화체육관광부와 교육부 공동 협력 하에, 문화체육관광부와 17개 시·도교육청, 지방자치단체의 예산 매칭으로 진행합니다.

□ 사업 실행

- 한국문화예술교육진흥원과 16개 시·도 지역운영기관의 협력으로 지역별 사업을 운영하고 있습니다.

□ 지원시수, 지원분야 및 교과

- 지원시수 : 최대 476시수를 초과할 수 없습니다.
- 지원분야 : 국악, 연극, 영화, 무용, 만화애니메이션, 공예, 사진, 디자인 분야
- 지원교과 : 기본교과(국악-음악, 연극-국어, 무용-체육), 선택과목, 창의적체험활동(자율, 동아리, 봉사, 진로활동), 토요일동아리, 초등 돌봄교실





분야별/교급별/교육과정 지원 영역

분 야	초등학교				중학교			고등학교			
	기본 교과	창체	토요 동아리	돌봄 교실	기본 교과	창체	토요 동아리	기본 교과	선택 과목	창체	토요 동아리
연 극	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
영 화	×	○	○	○	×	○	○	×	○	○	○
무 용	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	○
만화·애니메이션	×	○	○	○	×	○	○	×	○	○	○
공 예	×	○	○	○	×	○	○	×	×	○	○
사 진	×	○	○	○	×	○	○	×	×	○	○
디 자 인	×	○	○	○	×	○	○	×	×	○	○

□ 예술강사란?

- 전국 초·중·고등학교에서 교급별/교육과정별/분야별로 문화예술교육을 강의하는 문화 예술교육 강사를 말합니다.
- 선발된 후 근로계약을 체결한 예술강사는 2020년 3월 ~ 12월까지 10개월 기간내에서 배치받은 학교에 출강하여 교육활동을 할 수 있습니다.
- 예술강사는 배치된 학교에서 운영하는 교육과정 및 시수한도 내에서 학교와 협의하여 연간교육계획 및 시간표를 수립하고 이에 따라 문화예술교육활동을 하게 됩니다.
- 교육분야는 총 8개 분야이며, 국악, 연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인으로 나누어집니다.

□ 예술강사 자격

- 예술강사는 일정 자격요건이 되는 자에 한하여 서류·면접시험을 치르게 되며, A유형 신청 자격자는 기본교과, 선택과목, 창의적체험활동, 토요동아리, 초등돌봄교실에 배치 가능하고 B유형 신청 자격자는 창의적체험활동, 토요동아리, 초등돌봄교실에 배치 가능합니다.

예술강사 강사자격 기준

분 야	A유형	B유형
연 극	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 연극 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 연극 관련학과 대학원 졸업자 	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 연극 관련학과 2년제 대학 졸업자로서 졸업 후 해당분야 현장경력이 2년 이상인 자 • 최근 4년 이상 해당분야 현장경력자





영 화	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 영화 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 영화 관련학과 대학원 졸업자 	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 영화 관련학과 2년제 대학 졸업자로서 졸업 후 해당분야 현장경력이 2년 이상인 자
무 용	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 무용 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 무용 관련학과 대학원 졸업자 	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 무용 관련학과 2년제 대학 졸업자로서 최근 2년 이상 해당분야 현장경력자
만화·애니메이션	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 만화·애니메이션 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 만화·애니메이션 관련학과 대학원 졸업자 	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 만화·애니메이션 관련학과 2년제 대학 졸업자로서, 졸업 후 현장경력이 2년 이상인 자 • 만화·애니메이션 관련학과 3년제 대학 졸업자로서, 졸업 후 해당분야 현장경력이 1년 이상인 자 • 최근 5년 이상 만화·애니메이션 현장경력자
공예	-	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 공예 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 공예 관련학과 대학원 졸업자 • 최근 3년 이상 해당분야 현장경력자
사 진	-	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 사진 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 사진 관련학과 대학원 졸업자 • 최근 3년 이상 해당분야 현장경력자
디자인	-	<ul style="list-style-type: none"> • 관련분야 문화예술교육사 자격증 소지자 • 디자인 관련학과 4년제 대학 졸업자 • 디자인 관련학과 대학원 졸업자 • 최근 3년 이상 해당분야 현장경력자





2. 예술강사 교육 활동 원칙

예술강사는 예술분야 수업을 전문적으로 지원하기 위해 파견되는 전문가입니다.

- 교육 운영은 2020년 학교 예술강사 지원사업 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)에 반영 완료된 분야·학급·운영시수를 기준으로 2020년 3월~12월까지 10개월 기간 내에서 배치 받은 학교에 출강하여 정해진 교육과정과 시수한도 내에서 실행합니다.
- 예술강사 지원사업 교육과정(기본교과, 선택과목, 창의적체험활동, 토요동아리, 초등 돌봄교실)으로 진행되는 모든 수업은 학교 담당교사와의 협력수업을 원칙으로 하며, 연간 교육 계획 수립 및 일정 조정·관리 등을 학교 담당교사와 상호 협의 하에 실행합니다.
- 배치 이후 학교의 학사 일정 등 불가피한 사유로 수업계획 및 일정이 변동 될 수 있으므로 담당교사-예술강사 간 사전 협의가 반드시 필요하며 협의 결과에 따라 배치내용이 일부 변경될 수 있습니다.(※ 운영기관으로 변경신청 필수)
- 협의 결과, 일정조율이 어려워 수업이 불가하다고 판단되는 경우에는 해당 내용을 사전에 지역운영기관에 공유해주시기 바랍니다. 다만, 강사가 협의를 거부하여(협의 노력 없는 일방적 통보, 장기간 연락두절 등) 학교의 수업진행에 차질이 생기는 경우, 해당 학교의 신청에 따라 즉각적인 조치(해당학교 배치 취소 및 타강사 배치 등)가 이루어질 수 있습니다.
- 또한, 「아동·청소년 성보호에 관한 법률」 제56조 3항, 같은 법 시행령 제25조 및 「아동복지법」 제29조 3항에 의거, 교육기관에 배치된 예술강사의 '성범죄 경력' 및 '아동학대 관련범죄 전력'조회가 필수입니다. 학교에서 성범죄 이력 조회 및 아동학대 관련범죄 전력 조회를 요청할 경우 이에 적극적으로 협조하여야 합니다. 예술강사 채용시 성범죄 경력조회 및 기타 범죄경력조회 결과 검토, 이상이 있을 경우 채용이 취소됩니다.(다만, 형사사건으로 기소되고 형이 확정되지 않은 자의 경우 판결 등의 확정 전까지 교육활동 참여 제한)
- 교육활동 실행 과정에서 교육과정 및 운영 시수, 강사활동 변경 사항 등에 대해서는 근로계약을 체결한 운영기관에 변경사실을 2주 이내에 통보해야 하며, 기한 내 통보하지 아니한 경우에는 변경사실에 동의하여 근로계약이 변경된 것으로 간주됩니다.





3. 예술강사 근로계약 체결 및 활동 지원

- 예술강사의 근로 신분은 '기간제 초단시간 근로자'(연 10개월 이후, 주 15시간 미만)입니다.
- 예술강사가 불가피하게 여러지역(광역단위) 학교에 배치된 경우, 복수의 채용주체와 근로계약을 체결하며, 각 운영기관에서 강사활동에 대한 지원이 이루어집니다.
- 매월 온라인시스템을 통해 등록한 출강결과를 학교담당교사 및 운영기관 확인 후 출강 확인되며, 이를 근거로 매월 강사비를 지급받게 됩니다. 예술강사가 실제로 수업을 진행하지 않았음에도 출강확인이 이루어진 경우에는 해당 급여 환수 조치가 이루어집니다.

3-1. 근로계약 체결 절차 및 준비사항

가. 근로자의 체결 주체

- 1) 2009년 예술강사의 근로자성 인정에 따라 2010년부터 예술강사 근로계약서를 체결하고 있습니다.
- 2) 예술강사 지원사업에 참여하는 예술강사는 사업장에 고용된 근로자로서 다음과 같은 신분 및 권리·의무를 갖습니다.
 - 권리: 임금청구권 등
 - 의무: 근로제공, 명령준수, 비밀유지 등
 - 기간제 근로자 및 단시간 근로자로서 1년 미만 단위의 계약
- 3) 예술강사는 다음의 고용주체와 근로계약을 체결하게 됩니다. 채용기관은 다음과 같은 고용주체의 의무와 권리를 갖고 있습니다.
 - 고용주체: 16개 시·도별 지역운영기관
 - 권리: 명령지휘권 등
 - 의무: 임금지급 등
- 4) 학교배치 완료 예술강사는 출강 학교 소재지 기준으로 상기의 고용주체별로 근로계약을 체결하고 임금을 지급받게 되며 각각의 고용주체는 별도의 공고 및 연락을 통하여 근로계약을 체결합니다.

※ 예술강사가 복수지역 출강 시, 복수의 운영기관과 각각 계약 체결





- 5) 학교에 출강하던 중 학교의 운영포기/변경으로 수업의 일부 또는 전부 운영이 불가능할 경우와 출강 학교의 추가 배치로 수업시수가 변경된 경우 등 근무 장소 및 근로시간의 변동이 발생될 때에는, 변경사항을 온라인시스템에 등록함으로써 계약이 변경된 것으로 간주하여 근로계약서를 재작성해야 합니다.

나. 근로자의 체결 절차

- 1) 학교배치→출강 학교 소재지 기준 운영기관 계약 체결
- 2) 계약대상: 학교 출강하는 2020년 예술강사
- 3) 계약일시: 학교 출강일에 따라 상이
- 4) 계약장소: 온라인
- 5) 체결내용: 근로계약서, 직무청렴서약서, 개인정보 제공 및 이용 동의서

**준비
문서**

1. 근로계약서 2부(기관보관용1부, 예술강사보관용1부)
2. 개인정보 제공 및 이용 동의서 1부
3. 직무청렴서약서 1부

- 6) 방문 또는 우편, 온라인으로 계약 체결 가능

**제출
문서**

- ▷ 방문접수
 1. 주민등록등본 1통
 2. 본인 확인 위한 신분증 지참
- ▷ 등기우편접수(※ 퀵발송 불가)
 1. 근로계약서 2장(서명, 간인)
 2. 직무청렴서약서 1장(서명)
 3. 개인정보 제공 및 이용 동의서 1장(서명)
 4. 주민등록등본 1통
 5. 신분증 사본 1부
- ▷ 온라인접수
 1. 주민등록등본 1통

- 7) 온라인 근로계약 체결 방법

**체결
방법**

1. 광주광역시 서구문화원 누리집 접속(www.gjsgcc.or.kr)
2. 학교예술강사→근로계약서→로그인
3. 아이디: 예술강사 등록번호 / 비밀번호: 생년월일6자리
4. ①개인정보 제공 및 이용 동의 ②직무청렴서약서 ③근로계약서 서명
④취업규칙에 대한 의견 청취 확인서 서명





3-2. 근로자로서의 준수 사항

가. 휴일, 휴가 및 휴직

1) 휴일: 5월 1일은 유급휴일로 하며, 휴일 근로에 대하여는 근로 기준법 제 56조 소정의 가산수당을 지급합니다.

2) 무급휴가

- 병가: 예술강사는 질병 및 부상 등으로 직무를 수행할 수 없는 경우, 병가를 신청할 수 있다. 예술강사는 병가기간이 종료되는 날로부터 7일 이내에 의사의 진단서 등 증빙서류를 첨부한 휴가원을 운영기관에 제출하여야 하며, 병가를 이유로 운영학교와 출강일정을 조율한 경우 그 내용을 운영기관에 성실히 고지하여야 합니다.

병가는 출강시수의 8%(소수점 올림) 이내의 범위에서 활용할 수 있으며 무급으로 합니다.

3) 유급휴가

- 출산전후휴가: 재직중인 임신한 여성강사에게 부여하고, 임신중의 여성강사에게는 출산 전과 출산 후를 통하여 90일(한 번에 둘 이상 자녀를 임신한 경우에는 120일)을 부여하며, 출산후 45일(한꺼번에 둘 이상 자녀를 임신한 경우에는 60일)을 포함하여 출산전후에 90일을 부여 하되 최초 60일(한번에 둘 이상의 자녀를 임신한 경우에는 75일)은 유급으로 보장합니다.

- 출산전후휴가의 분할사용: 임신중인 여성 강사가 유·사산의 경험이 있는 경우, 만 40세 이상인 경우, 유·사산의 위험이 있어 의료기관의 진단서를 제출한 경우는 출산 전 어느때라도 나누어 사용할 수 있습니다.
- 출산전후휴가 신청 절차: 휴가요청일 최소 15일 이전 운영기관에 연락하여 휴가 대상자 여부 및 휴가기간, 복직일, 휴가기간 출강학교 대체시수 및 마감시수를 확인하여 대상자는 출산전후휴가 신청서와 휴가원을 제출합니다. 복직시에도 최소 15일 이전 복직원을 제출합니다.

㉠	㉡	㉢	㉠ + ㉡ + ㉢
휴직 전 시수	휴직기간 대체강사 시수	복직 후 시수	학교 시수

예시 ▷ 출산전후휴가 시 대체시수

(1) 문화원초등학교 240시수 배치된 A강사 ▶ 100시수로 마감

① ㉠휴직 전 시수(60) + ㉡휴직기간 대체시수(140) + ㉢복직 후 시수(40)





⇒ A강사는 대체강사 시수(㉔)를 제외한 휴직전후(㉑+㉒)가 마감시수임.
 ② 운영기관에서 학교별 마감시수 재확인
 ③ 대체강사에게 출강학교 관련 사항 인계
 ④ 대체강사 공고 시, 출강학교 수업일정에 대한 부분을 확인

- 유사산휴가: 임신 중인 여성강사가 유산 또는 사산한 경우 다음 각 호에 따라 휴가를 부여받을 수 있으며 휴가 신청시 사산한 사실이 명시된 의료기관의 진단서를 첨부하여 운영기관에 제출하여야 합니다. 다만, 모자보건법에 허용되지 않는 인공중절 수술은 제외됩니다.
 - 임신기간이 11주 이내인 경우: 유산 또는 사산한 날부터 5일까지
 - 임신기간이 12주 이상 15주 이내인 경우: 유산 또는 사산한 날부터 10일까지
 - 임신기간이 16주 이상 21주 이내인 경우 : 유산 또는 사산한 날부터 30일까지
 - 임신기간이 22주 이상 27주 이내인 경우 : 유산 또는 사산한 날부터 60일까지
 - 임신기간이 28주 이상인 경우 : 유산 또는 사산한 날부터 90일까지
- 배우자 출산휴가: 남성강사가 배우자의 출산을 이유로 휴가를 청구하는 경우 10일을 부여하여 사용할 수 있으며 사용한 휴가기간은 유급으로 보장됩니다. 배우자 출산휴가는 1회에 한정하여 나누어 사용할 수 있으며, 배우자가 출산한 날부터 90일이 지나면 청구할 수 없습니다.
- 난임치료휴가: 예술강사가 인공수정 또는 체외수정 등 난임치료를 받기 위하여 휴가를 청구하는 경우 연간 3일 이내의 휴가를 부여받을 수 있으며, 이 경우 최초 1일은 유급으로 보장합니다. 난임치료휴가를 사용하고자 하는 예술강사는 휴가 요청일의 3일 전까지 운영기관에 신청하고, 난임치료를 받은 사실을 증명할 수 있는 서류를 1주일 이내에 운영기관에 제출하여야 합니다.

4) 휴직

- 의원휴직: 근로자의 청구에 의해 운영기관은 휴직을 명할 수 있습니다.
 - 육아휴직: 휴직 시작 전날까지 계속 근로한 기간이 6개월 이상이며, 만8세 이하 또는 초등학교 2학년 이하의 자녀를 양육하기 위하여 육아휴직을 1년 사용할 수 있으며 분할사용은 1회로 제한합니다.
 - 육아휴직 신청 절차: 휴직요청일 최소 15일 전 운영기관에 육아휴직 신청서를 제출합니다.
- 직권휴직: 정당한 사유와 절차적 정당성 등 인사처분으로서 합리적일 때 부여합니다.





- 휴직 명령 사유: 예술강사가 형사사건으로 기소되었거나, 천재지변, 기타 특별한 사유가 발생하였을 때, 기타 정상적인 업무제공이 불가하다고 인정되는 경우 운영기관에서 무급 휴직을 명할 수 있습니다.

나. 강사활동 포기(사직)

- 1) 예술강사는 1년 단위 미만의 계약으로 개인적인 사유로 일시적으로 활동을 중지하는 것이 불가하며, 학교의 운영에 차질이 빚어질 경우 학교 포기를 진행 해 주셔야 합니다.
- 2) 개인적인 사유 등으로 인하여 해당 연도 강사활동 포기 시에는 강사활동 중도포기(사직) 신청서를 제출하셔야 합니다. 다음 표에 정한 사유를 제외한 정당한 이유없는 강사활동 포기의 경우 향후 예술강사 활동이 제한될 수 있습니다.

<정당한 강사활동 포기로 보는 경우>
1. 병가(질병휴직)후 추가적 요양이 필요하여 중도포기 한 경우
2. 출산휴가 후 복직을 희망하지 아니하여 중도포기 한 경우
3. 자녀의 양육을 위해 중도포기 한 경우
4. 배우자 또는 직계 존비속의 간병 등(배우자의 직계존비속 포함)을 이유로 중도포기 한 경우
5. 기타 전 각호에 준하는 정당한 사유가 있는 경우
※ 각 사유에 해당하는 증빙서류 제출하여야 함.

다. 징계

- 1) 예술강사 지원사업 활동에 대한 기본 지침 위반시 징계 또는 강사활동 지속 여부가 결정됩니다. 징계는 예술강사 지원사업의 질서를 위반한 강사에 대하여 제재조치를 의미합니다. 징계절차는 취업규칙 및 근로기준법상 절차에 준하여 실시됩니다.
- 2) 징계의 종류
 - 해고: 근로계약을 해지하는 것으로 하며, 해고된 자는 향후 예술강사 지원사업에 따른 강사활동에 지원 할 수 없습니다.
 - 감봉: 1회당 평균임금 1일분의 1/2, 총액 기준 월 임금총액의 1/10을 초과하지 않는 범위내의 임금을 삭감하는 것을 말합니다.
 - 견책: 비위 사실을 훈계하고 회개하게 하는 것을 말합니다. 회개의 방법은 윤리 교육 등 징계 목적달성에 필요한 방법을 취할 수 있습니다.
 - 경고: 비위 행위에 대하여 경고장이 발부 됩니다.





라. 건강진단

1) 건강진단은 예술강사의 건강을 보호·유지하기 위하여 산업안전보건법에 따라 근로 계약기간 내에 실시하는 것이 원칙입니다.

- 추진방법

- 지정병원 검진: 2020. 3. 2.~2020. 9. 30.까지 서광병원, 현대병원, 한국건강관리 협회에서 건강검진이 가능하며 운영기관으로 따로 제출할 서류는 없습니다.
- 개별 검진: 지정된 병원외에 개별로 건강진단을 받는 경우 예술강사는 운영기관으로 건강진단결과통보서와 건강진단비 결제 세부영수증을 제출해야 합니다.

- 유의사항

- 건강진단 면제대상자: 예술강사 중 세대주인 지역가입자 또는 만 40세 이상인 자가 「국민건강보험법」상 일반건강검진을 받은 경우, 강사가 타 직장에서 「국민건강보험법」 및 「산업안전보건법」상 직장건강검진을 받은 경우는 건강진단 면제대상자에 해당합니다. 면제대상 예술강사는 해당하는 '건강진단 결과통보서'를 운영기관에 반드시 기한내(~2020. 9. 30.)에 제출하여야 합니다.
- 예술강사는 계약을 체결한 모든 지역 운영기관에 '건강진단 결과통보서'를 제출하여야 합니다.
- 건강진단 미실시 경우, 산업안전보건법 제72조에 따라 사업주 및 근로자에게 과태료가 부과됩니다.

마. 법정의무교육

- 4대폭력 예방교육: 학교 현장에서 벌어질 수 있는 상황에 대비한 4대폭력(성희롱, 성폭력, 성매매, 가정폭력) 예방교육을 예술강사는 의무적으로 이수하여야 합니다.
- 추진방법: 법정의무교육(4대폭력예방교육)에 대한 온라인 강의 제공





4. 강사비 지급 등 기준 및 절차

- 학교 담당자와 최종 확정된 연간 수업계획은 온라인시스템 상 출강결과 등록 시 포함하여 작성 필요합니다.
 - ※ 1시수 당 교육시간(교급별 1교시 기준)은 각 학교별 운영지침에 따라 상이할 수 있습니다.
 - ※ 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분(계산의 편의상, 강사비 기타 금품의 산정은 시간이 아닌 시수 단위로 합니다.)
- 온라인시스템을 통해 예술강사가 매월 등록한 출강결과를 운영학교, 운영기관이 출강확인하여 이를 근거로 강사비, 각종수당, 교통비, 보험료 및 원천세가 관리 및 지급됩니다.

가. 강사비 구성

1) 강사료, 급식비, 3대보험료, 세금

- 강사비는 1시수당 4만 3천원을 정액으로 지급합니다.
- 급식비는 예술강사의 생활 보조 등을 목적으로 출강결과가 등록·승인된 월에 한하여 월 70,000원의 정액 급식비를 지급합니다.
- 예술강사 3대 보험 적용: 국민연금, 고용보험, 산재보험
 - 보험요율은 매년 국가정책에 의하여 변동될 수 있으며 국민연금, 고용보험은 신고금액으로 매월 동일하게 납부되나, 매월 강사비에 따라 공제액은 변동됩니다.
 - 겸업에 따른 고용보험 납부 관련사항
 1. 예술강사 지원사업의 고용주체와 타 사업장 고용보험 이중가입이 될 경우 근로복지공단에서는 주 사업장을 결정하여 1개 사업장에서 보험료를 징수하게 됩니다.
 2. 타 사업장이 주사업장인 예술강사가 해당 사업장에서 퇴사할 경우, 그 즉시 운영기관에 통보하여 주셔야 합니다.
 3. 미 통보 후 실업급여를 신청하여 수급할 경우 예술강사 지원사업의 고용주체에 근무중인 상태이므로 부정수급 처벌을 받을 수 있습니다.
 4. 아울러 예술강사 활동 중단 이후 실업급여 수급을 위해서라도 타 사업장 퇴사의 경우 고용주체에 알려 고용보험료를 납부토록 해주시기 바랍니다.





2) 세금공제

- 예술강사 활동에 따른 소득이 발생할 경우 고용주체는 각종 소득세를 원천징수하여 관할청에 납부하여야 하며 그 종류와 납입액은 다음과 같습니다.
- 갑종근로소득세: 소득세법 제20조에 의하여 징수되는 세금입니다. 이는 국세청에서 정하는 당해 연도 간이세액표를 기준으로 징수하며, 고용주체가 원천징수하여 납부하게 됩니다.
- 소득 할 주민세: 갑종근로소득세×10%로 책정되며 원천징수하여 고용주체가 납부하게 됩니다.

3) 공제방법

- 정해진 요율에 따라 해당 월 지급 금액에 대하여 3대보험, 갑종근로소득, 소득 할 주민세를 공제하여 차액을 급여로 지급합니다.
- 근무 개월 수 이전에 수업이 끝난 경우(중도퇴사 또는 잔여시수로 수업종료) 또는 퇴사(시수만료) 이후 보험료 및 세액의 정산으로 인한 결정세액 대비 납부세액이 적은 강사는 환수 조치가 이루어집니다.(익년 2월)

나. 교통비, 장애인보조금, 사전방문보조금, 중간협의 지원

1) 교통비

- 예술강사의 원활한 교육활동을 위해 교통비를(출장에 필요한 교통비 전액이 아닌 일부에 대한 보조금)을 지급합니다.
- 지역 내 강사의 수요와 공급이 일치하지 않는 이유로 인하여 불가피한 경우 타지역 강사가 우리 지역에 배치될 때에는 교통비가 별도 지급됩니다.
- 강사 거주지와 학교간의 왕복 거리에 따라 지급되며, 왕복 이동거리가 30km미만인 경우, 특별시, 광역시, 동일시군 내 출강자, 수업활동 기간 중 개인사정으로 인한 거주지 변경자는 지급이 불가합니다.

2) 장애인 출강 보조금 지원

- 장애인 예술강사의 생활안정 및 교통편의 지원을 위해 출강일당 10,000원의 보조금을 지급합니다.
- 장애인 보조금 지급 신청서와 장애인 기준에 해당함을 증명하는 서류(복지카드 앞뒷면, 장애인 등록증 사본)를 제출하여야 보조금 지급이 가능합니다.

3) 출강학교 사전방문협의비용 지원

- 배치 받은 학교에 최초 출강 전 사전 방문하여, 학교 담당교사와 연간 교육계획을 협





의하고 교육현장을 둘러본 경우 출강하는 학교의 운영하는 교육과정별 1회에 한하여 사전방문 보조금 43,000원 및 교통비가 지급 됩니다.

- 해당 강사는 사전 방문일로부터 3주 이내 사전방문보고서 1부를 작성 후 운영기관으로 제출하여야 합니다.

4) 중간협의 지원

- 학교에 배치된 시수 중 50% 가량 진행된 시점에서 교육활동 현황을 중간점검·보완하는 절차로, 분야·교육과정별 배치시수 중 1시수를 중간협의 시간으로 활용할 수 있습니다. 중간협의를 연간 원활한 교육활동을 위한 권장사항이며, 담당교사와 예술강사 간 논의 후, 상호 협의에 따라 필요하다고 판단할 경우 진행합니다.

해당(중간협의) 절차가 별도로 필요하지 않을 경우, 전체 배치시수를 수업에 활용 가능합니다.

- 중간협의등록은 출강결과 등록과 동일한 절차로 진행하면 됩니다. 학교 예술강사 지원사업 수업과 중간협의를 같은 일자에 진행한 경우, 수업 및 중간협의 주제, 수업 및 중간협의 내용 등을 하나의 출강결과로 작성 가능합니다. 이 경우 수업시간 항목에 수업 시간과 '기타'를 중복 체크하여 중간협의 표기하시기 바랍니다.

- 중간협의 추진절차



- (예술강사) 중간협의 결과를 포함하여 출강결과 등록 → (담당교사 및 운영기관) 출강 확인 → (운영기관) 강사료 지급 [※분야·교육과정별 1시수에 한함]

다. 지급기준

- 예술강사 출강결과 등록이 기간내 이루어지지 않을 경우, 해당 월의 급여는 다음 달로 이월 지급됩니다.
- 12월(마지막 달 출강)의 출강결과에의 경우 미등록 시에는 급여 지급에 어려움이 있으니, 반드시 출강결과를 12월 31일 이내에 등록 해 주시기 바랍니다.(※ 이월 지급 불가)
- 월 말일까지 출강결과 등록 및 수정을 완료한 건에 한해 강사료가 책정됨에 따라, 월별 출강결과 등록에 유의하시기 바랍니다.





- 운영기관 출강확인이 완료되면 출강결과 수정이 어렵습니다. 출강결과 등록 전, 출강일, 출강 시수, 수업 대상, 수업 내용 등을 정확하게 확인하시기 바랍니다.
- 출강하지 않은 수업의 출강결과를 등록하여 강사료를 지급받은 경우, 허위등록으로 처리되어 강사료 환급 등 불이익을 받을 수 있습니다.
- 출강결과 등록시 수업의 진행내용이나 특이사항을 구체적으로 성의껏 작성바랍니다.

라. 강사비 지급 절차

단계	주체	내용	기간
① 출강결과 등록	예술강사	매월 온라인시스템을 통한 출강결과 등록	매월 말일까지
↓	↓	↓	↓
② 출강 및 근태 확인	학교 담당교사	예술강사 출강결과 및 근태 확인 후 출강확인	다음달 5일까지
↓	↓	↓	↓
③ 최종승인	운영기관	출강결과 등록 건에 대해 최종 승인	다음달 6일
↓	↓	↓	↓
④ 강사료 및 기타 비용 지급	운영기관	예술강사의 출강결과 등록에 따른 강사료 지급	다음달 13일

※ 출강확인일 또는 강사료 지급일이 주말·공휴일 등일 경우, 이전 평일에 진행

예) 2020년 3월 교육활동관리 일정

- ① 출강결과 등록: <예술강사> 3월 2일(월)~3월 31일(화)
- ② 출강 확인: <담당교사> 4월 1일(수)~4월 5일(일)
- ③ 최종 승인: <운영기관> 4월 6일(월) *매월 6일 승인
- ④ 강사료 지급: <운영기관> 4월 13일(월) *매월 13일 지급





5. 교육활동 계획 및 운영

가. 교육활동 계획 및 일정 관리

- 1) 예술강사 교육활동 포기 및 추가 배치 등 교육활동의 모든 사항은 온라인시스템에 반영된 사항을 근거로 진행됩니다. 예술강사가 타 강사에게 배치받은 시수를 개인적으로 양도하거나 교환하는 것이 불가능하며, 온라인시스템에 절차 과정에 맞춰 진행되어야 합니다.
- 2) 학교에서 연간 지원시수 및 교육과정을 변경할 경우에는 예술강사가 신청하는 것이 아니라 학교에서 운영기관에 변경사항 신청(관련 공문 첨부 필수), 운영기관 승인 후 시행이 가능합니다.
- 3) 1시수 당 교육시간(교급별 1교시 기준)은 각 학교별 운영지침에 따라 상이할 수 있습니다.
- 4) 부득이한 사정으로 인해 정해진 출강 일정에 출근할 수 없는 경우에는 최소 1주일 전 운영학교에 고지하고 상호 협의 하에 출강일정을 조정해야 합니다. 소정의 출강일정 조정이 어려운 경우, 예술강사는 운영기관과 사전 협의하여 지각, 결근에 대한 승인을 얻는 한편, 운영학교에 그 사실을 충실히 고지하여야 합니다.
- 5) 예술강사가 질병 및 부상 등으로 업무를 수행할 수 없어 병가를 신청하는 경우 이를 허가할 수 있으며, 예술강사는 병가기간이 종료되는 날로부터 7일 이내에 의사의 진단서 등 증빙서류를 첨부한 휴가원을 운영기관에 제출하여야 하며, 병가를 이유로 운영학교와 출강일정을 조율한 경우 그 내용을 운영기관에 성실히 고지하여야 합니다.

나. 교육활동 운영

- 1) 학교에서 가르치게 되는 교육내용은 해당 교과 교사와의 협의를 기반으로 예술강사가 기획하여 담당교사와 협력하여 운영합니다.
- 2) 관련교과는 제작이나 발표회 중심의 기능 교육보다는 학생들이 학습에 쉽게 참여하고 예술이란 무엇인지에 대해서 함께 생각과 경험을 나눌 수 있는 교육을 진행합니다. 분야마다 차이가 있으나 관련교과 중 '기본교과'의 경우 교육과정에서 다루고 있는 영역을 모두 숙지하고 교수하여야 하며, '선택과목'의 경우에는 해당 분야의 전문적인 내용을 교육합니다.
- 3) 창의적 체험활동은 교육과정의 특성에 맞게 학교와 교육내용 협의 후 진행합니다.





- 4) 토요동아리는 일반적으로 전문적인 교육을 받고자 하는 학생들로 구성되므로 해당분야 내에서도 세부 전공별로 제작 및 발표까지 학생들이 진행할 수 있도록 지도하여야 합니다.
- 5) 3월~12월까지 운영되는 교육으로 수업계획 편성 시 집중교육을 통한 조기 종강(1학기에 모든 수업 종료 혹은 모든 수업 2학기만 실행)은, 학교의 특수한 상황이외에는 지양해 주시기 바랍니다.
- 6) 연간 지원시수(배정받은 시수)를 초과한 수업 운영에 대해서는 강사비가 지급되지 않습니다. 학교에서 이러한 요구가 있을 경우, 학교와 협의하여 관련 강사비는 학교 부담으로 지급 받으셔야 합니다.
- 7) 학교 예술강사 지원사업은 연간 운영되는 교육으로, 이를 고려하여 수업계획을 편성해야 합니다. 단, 한달에 60시수 이상 출강시, 건강보험 직장가입에 따른 보험료 납부 등이 발생할 수 있는 바, 해당 사항을 고려하여 시수 배정 또는 일정 조율을 하여야 합니다.

다. 교육활동 변경 운영

- 1) 예술강사 교육활동 포기 및 추가 배치 등 교육활동의 모든 사항은 온라인시스템에 반영된 사항을 근거로 진행됩니다. 예술강사가 타 강사에게 배치받은 시수를 개인적으로 양동하거나 교환하는 것이 불가능합니다.
- 2) 학교에서 연간 지원시수 및 교육과정을 변경할 경우에는 예술강사가 신청하는 것이 아니라 학교에서 변경신청서를 작성하여 공문과 함께 변경사항을 신청하고 운영기관 승인 후 시행이 가능합니다.

라. 협력수업 진행

- 1) 예술강사 지원사업 정규 교과과정(기본교과, 선택교과, 창의적 체험활동, 토요동아리, 초등 돌봄교실)에서 진행되는 모든 수업은 학교 담당교사와의 협력수업을 원칙으로 하며, 예술강사의 '예술'부문 전문성과 교사의 '교육'부문 전문성을 토대로 상호 협력하여 양질의 수업을 진행하여야 합니다.
- 2) 해당 수업의 최종 책임자는 담당교사이므로 담당교사는 교육 현장에서 진행되는 수업에 반드시 함께 참여해야 하며, 예술강사도 담당교사가 수업에 참여할 수 있도록 협조해야 합니다.(토요동아리, 초등 돌봄교실 수업의 경우, 학생들을 관리할 수 있는 학교 관계자의 동석을 원칙으로 하고 있습니다.)





마. 교육기자재 지원

1) 지원대상

- 예술강사 지원사업 선정학교 대상 교육운영에 필요한 기자재를 지원하여 지속적으로 문화예술교육이 진행될 수 있도록 `20년 지원사업 신규 분야 최초 선정 학교 및 지원 기자재 내용연수 8년 경과 학교 중 교육기자재 지원을 희망하는 학교를 대상으로 진흥원에서 기자재 일괄 구매 후 학교로 배송 됩니다.

※ 34시수 이상 배치 학교(2020. 2. 10(월) 추가배치 4회차까지 기준)

※ 사진분야 기자재는 카메라 관리대장을 활용하여 운영기관을 통해 예술강사 대여방식으로 지원합니다.

2) 지원시기 및 방법

- 지원시기: 2020년 4월 초(예정)
- 지원분야: 연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 사진, 공예, 디자인/ 7개분야
- 지원 교육과정: 창의적체험활동(이외 교육과정은 미지원)

3) 협조사항

- 사진분야 카메라 기자재의 경우 출강종료 후, 카메라를 대여한 운영기관으로 반납해야 합니다.
- 사진분야 기자재 지원 외 타 분야 지원 기자재는 당해 연도 사업종료 후 해당 학교에 자동귀속(학교 비품으로 등록) 됨에 따라, 학교 교육 현장에서 기자재가 파손되지 않도록 관리에 유의하여야 합니다.

4) `20년도 분야별 지원내용

분야	구분	2020년 지원품목	비고
연극	수업교구	조명세트 (조명기, 덤머컨트롤, 스탠드)	택 1
		이동형 충전식 앰프	
		블루투스 스피커	
영화	촬영교구	촬영세트 (캠코더, 케이스, 추가배터리, 슬레이트, 삼각대)	기본 지원
	응용교구	스마트폰 무선 MHL동글	선택 지원
무용	수업교구	소고	택 1
		탈춤한삼	
		부채	
	음향기기	탄력밴드(대형) 블루투스 스피커	택 1
만화/ 애니메이션	촬영도구	이동형 충전식 앰프 디지털 카메라	기본지원
	촬영	스마트폰 무선 MHL동글	택 1
	보조도구	소형삼각대	





분야	구분	2020년 지원품목	비고
	수업교구	조트로프-용지	택 1
		만화큐브-용지	
		기본도구세트	
공예	한지세트	순지	기본 지원
		색한지(12색)	
	수업교구	실크스크린 염색세트	택 1
사진	기본지원 품목	디지털카메라	기본 지원
		(카메라, 보관가방, 추가 메모리 등 포함)	* 강사 대여
		포토프린터기	기본 지원
디자인	기본교구	버튼(배지)제작기계	택 1
		포토프린터기	
	선택교구	우드락	선택 지원

바. 예술강사 교육활동평가(학생만족도 조사)

1) 추진목적: 예술강사의 교육활동에 대한 자체 점검 및 역량개발 자료로 예술강사 대상으로 결과를 제공합니다.

2) 만족도 조사 개요

- 대상자: 배치받은 분야-교육과정 건의 수업이 종료된 예술강사
- 수행자: 해당 예술강사 수업에 참여한 수혜학생 전체 ※특수학교 및 특수학급 학생 제외
- 조사기간: '20년 3월 ~ 12월(상시)
- 조사시기: '분야-교육과정' 건별 수업 종료 시점 기준으로 1차 또는 2차 중 실시

회차	1차	2차(최종)
조사 마감기한	7.10.(금)까지 *수업종료일이 7.10.이내일 경우	12.18.(금)까지 *수업종료일이 12.31.이내일 경우
조사 결과게시	7.20.(월)~	12.28.(월)~

- 조사방법: 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)을 통한 온라인 조사
배치완료 시 시스템 내 생성되는 만족도조사 URL을 담당교사가 수혜학생 대상 배포하여 학생별 온라인 조사 실시
- 조사내용 : 예술강사의 예술전문성, 수업구성, 학생에 대한 태도, 성실성, 종합 만족도에 대한 설문 문항으로 구성
※ 5점 척도의 객관식 문항 5개 및 서술형 문항 1개로 구성
- 결과활용: 조사결과는 향후 수업 프로그램 개발 및 역량개발 등에 활용할 수 있도록 예술강사 대상 개별 제공 예정





사. 예술강사 근태 관리

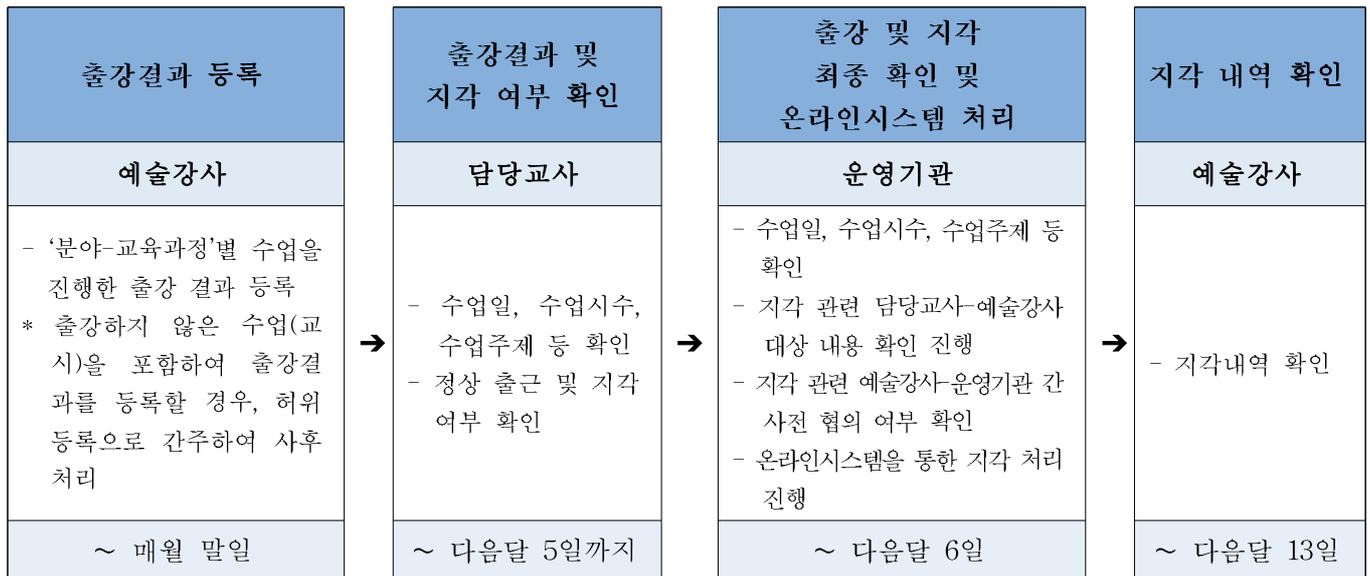
1) 추진목적: 체계적 인사 관리를 통한 예술강사 지원사업 만족도 및 예술강사 역량 제고

2) 근태관리 개요

- 대상자: 당해연도 활동 예술강사
- 수행자: (1차 확인) 담당교사/ (최종 점검 및 관리) 운영기관
- 추진기간: 2020년 3월 ~ 12월(상시)
- 추진내용 : 당해 활동 예술강사의 지각 및 결강시수 관리를 통한 인사 관리(지각, 결강, 결근, 조퇴 등) 진행
- 추진방법 : 학교 예술강사 지원사업 온라인 시스템(aschool.arte.or.kr)을 활용한 배치 받은 '분야-교육과정'별 근태 관리
- 결과제공 : 확정된 근태 정보는 개별적으로 온라인시스템을 통해 확인 가능
- 근태 관리 항목
 - 지각: 예술강사가 당일 계획한 수업에 1분 이상 늦은 경우를 의미
 - 결강: 예술강사가 당일 계획한 수업을 1시수 이상 진행하지 않은 경우를 의미
 - 결근: 당일 모든 계획된 수업을 출강하지 않은 경우를 의미
 - 조퇴: 예술강사가 당일 모든 수업을 완료하지 않고 퇴근한 경우를 의미

3) 추진 절차

- 지각





● 결강

결강일 및 결강시수 확인	결강 등록	결강시수 최종 확인	결강시수 내역 확인
예술강사 ↔ 담당교사	담당교사	운영기관	예술강사
- 예술강사 결강일 및 결강시수 최종 상호 확인	→ - 결강시수 내용 등록 (수업일, 시수, 사유 등)	→ - 담당교사 결강시수 등록 관련 '예술강사-운영기관'간 사전 협의 여부 확인 - 결강 관련 운영기관 최종 확인	→ - 최종 결강시수 입력 내역 확인

4) 협조사항

- 운영기관 승인 완료 후 예술강사가 온라인시스템을 통해 본인 결강 여부 확인 가능하며, 정당한 사유가 있는 경우 운영기관과 협의하여 근태기록 수정이 가능합니다.
- 지각 및 결강에 유의하시길 바라며, 지각 및 결강이 예상될 경우, 운영기관과 담당교사 대상으로 해당 사실을 알려주시기 바랍니다.
- '예술강사-학교-운영기관' 간 협의를 통해 사전에 수업일을 변경하여 보강을 계획한 경우, '수업일 변경'으로 처리하여 결강시수에서 제외합니다.





6. 예술강사 교육활동 포기 및 추가배치 신청

가. 교육활동 포기

- 1) 계약이 체결된 이후 개인적인 사정으로 인한 잔여시수 출강불가 및 강사활동 포기를 원하는 경우, 소속 기관에 강사활동 중도포기(사직) 신청서를 제출하여야 합니다.
- 2) 또한, 강사활동 포기 3~4주 전 학교 담당교사와 운영기관 담당자와 사전협의 및 포기 의향을 전달 후 학교 포기를 진행해 주시고, 운영기관이 온라인시스템을 통하여 해당내용을 반영하여야 처리가 완료됩니다.

나. 추가배치 신청 및 배치

- 1) 배치받은 학교 시수를 포기하거나 학교에서 시수 추가지원을 받은 경우, 출산전후휴가자가 발생하여 대체강사가 필요한 경우, 매주 금요일 오전 10시 부터 일요일 23:59 까지 온라인시스템의 추가배치를 통해 대체강사를 파견하고 있습니다.
 - 추가배치 대상: 2020년 선발 예술강사
 - 추가배치 기간: 2020년 1월 17일(금) ~ 2020년 9월 중(예정)
 - 추가배치 일정 및 방법

추가배치 절차 및 방법

절차	일정	방법
추가배치 신청	매주 금요일 10:00 ~ 일요일 23:59까지	온라인시스템 > 접수관리 > 배치신청 버튼
배치결과 확인	매주 월요일 18:00이후	온라인시스템 > 접수관리 > 배치정보조회 확인

- 추가배치 신청 관련 유의사항
 - 추가배치 단계부터는 지역·분야별 기준시수를 적용하지 않으며, 저시수(0시수 포함) 강사 대상 우선 배치 예정입니다.
 - 추가배치 단계부터는 타 지역 학교에도 배치신청이 가능하나, 학교와 동일한 지역·생활권에 거주하는 강사를 우선 고려하여 배치 예정입니다.
 - 제주특별자치도의 경우, 해당 지역 선발강사에 한하여 배치합니다.
 - 타 지역 학교에 배치를 희망할 경우, 해당 지역운영기관에 사전 확인 후 배치 신청 필요합니다.





7. 부대사업

□ 신비한 예술학교

○ 추진목적

- 광주지역 학생들의 창의체험을 기반으로 한 다양한 교육 자원화
- 지역의 문화자원(역사, 문화, 국·공립 문화기반시설)을 예술교육 자료로 활용함으로써 자라나는 청소년에게 지역에 대한 관심과 이해 고조
- 광주지역 예술가의 문화예술콘텐츠 창작 활성화에 기여
- 광주지역 예술가(예술단체)와 학교 간 협력 네트워크 구축

○ 추진일정: 2020년 3월~10월

○ 참여대상: 학교문화예술교육에 관심 또는 경험이 있는 예술가 또는 사업자등록이 완료된 문화예술단체, 학교관계자, 학생

○ 세부 추진 계획

순서	개요	진행내용
1	사업공고 및 접수	○ 사업공고 : 2020. 2. 25.(화) ~ 4. 16.(목) ○ 신청접수 : 2020. 3. 16.(월) ~ 4. 16.(목)
2	선정심사 및 발표	○ 선정심사 : 2020. 4. 20.(월) ~ 4. 24.(금) 예정 ○ 선정발표 : 2020. 4. 24.(금) 예정
3	선정 프로젝트 전문가 컨설팅	○ 기 간 : 2020. 4. 27.(월) ~ 4. 30.(목) 예정 ○ 컨설팅 내용 : 프로젝트별 계획을 전문가가 컨설팅함으로써 현장에서의 프로젝트 적용과 실행을 용이하게 하고, 변수를 최소화. 이를 통해 사업의 내실화 및 성과 극대화
4	프로젝트 설명회	○ 프로젝트 설명회 : 2020. 5. 7.(목) 예정 ○ 참여대상 : 프로젝트 선정 된 예술가 및 예술단체, 본 프로젝트에 관심있는 광주광역시 관내 학교 관계자 ○ 설명회 내용 : 선정된 프로젝트별 프리젠테이션 설명 및 질의응답 ○ 설명회 홍보 : 광주광역시 교육청 협조 체계 구축을 통해 각 급 학교관계자 참석 유도
5	예술가(예술단체) - 학교 매칭	○ 기 간 : 2020. 5. 7.(목) ~ 5. 18.(월) 예정 ○ 방 법 : 운영을 희망하는 학교에서 프로젝트 신청 후 예술가(문화예술단체)와의 진행 일정 및 제반사항 사전 협의 완료 후 매칭 확정
6	예술가(예술단체) 협약 및 용역계약, 사전 워크숍	○ 기 간 : 학교 매칭 이후 ~ 5. 29.(금) (프로젝트 시작 전) ○ 협약대상 : 학교와 매칭이 완료된 예술가/예술단체↔서구문화원과의 협약 및 용역계약 ○ 사전워크숍 : 수행단체 실무자와 수행학교 담당교사와의 상호 미팅을 통한 프로젝트 세부 운영 계획 협의 및 향후 사업 추진일정 및 계획 공유를 통한 적극적인 참여 유도





7	프로젝트 수행	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기 간 : 6월 ~ 10월 ○ 내 용 : 학교와의 사전 협의 된 일정과 내용으로 프로젝트 진행
8	현장방문점검	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기 간 : 6월 ~ 9월 (현장방문점검 필요 시) ○ 점검대상 : 프로젝트 진행 예술가(예술단체), 학교, 학생 ○ 내 용 : 프로젝트 해당분야 전문가 1인 및 운영기관 담당자가 수업현장을 방문하여 진행사항 점검 및 컨설팅을 통해 프로젝트 성과 제고
9	중간 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기 간 : 8월 중 ○ 참여대상 : 프로젝트 수행 예술가(예술단체) ○ 내 용 : 중간 진행사항 점검을 위한 워크숍 진행, 예술가 및 예술단체 네트워크 형성, 성과공유회 세부 운영 계획 협의 확정
10	신미한 예술학교 발표회	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기 간 : 10월 말 예정 ○ 참석대상 : 예술가(예술단체), 학교 관계자, 학생 등 ○ 내 용 : 프로젝트 진행 결과물에 대한 성과 공유

□ 기똥찬 연구모임

- 추진일정: 2020년 4월 ~ 11월(지원 기간 6월~10월)
- 참여대상: 2020년도 7개 분야 학교예술강사 5인 이내로 구성된 연구모임
(학교 교사 참여 가능) - 3개 연구모임 지원
- 추진방법: 학교예술강사를 대상으로 공모를 통해 3개 연구모임 선정
- 추진내용
 - 광주지역 학교예술강사 대상 5인 이내로 구성된 연구모임
 - 학교 교사 참여 가능: 교육청 협력 및 학교 교사 참여를 통해 효과적인 현장 수업 적용을 유도
 - 지원유형: 통합예술교육 프로그램 기획, 분야별 수업교안 연구, 분야별 교수법 연구, 자유학기제 프로그램 기획, 특수대상 예술교육 프로그램 기획 등 유형별 문화예술 프로그램 연구 활동 지원 → 현장 중심의 학교문화예술교육 활성화
 - 공모 심사: 예술 및 교육전문가 3인으로 심사위원을 구성하여 서류 및 인터뷰심사 진행되며, 연구 주제의 참신성, 계획의 구체성, 연구 결과의 활용가능성 등을 기준으로 심사 진행
- 지원내용
 - 자문 및 강의 지원: 1개 모임 당 200,000원×1명×3회=600,000원 지원, 회당 2시간 기준
 - 소모품 구입비: 1개 모임 당 최대 500,000원 지원
 - 모임 장소 및 기자재 임차비: 1개 모임 당 500,000원 지원
 - 모임 식다과비: 1개 모임 당 20,000원×5명×5회=500,000원 지원





- 성과물 제작비 지원(책자 영상물 등): 1개 모임 당 최대 3,000,000원 지원

□ 탄탄대로 공개수업

- 추진일정: 2020년 4월 ~ 10월
- 참여대상: 2020 신규강사 6명, 지역이동강사 10명, 공개수업 지원 신청한 예술강사 10명 내외 (신규강사, 지역이동강사 필수 참여)
- 추진방법: 해당분야 예술전문가 1인, 교육분야 전문가 1인, 컨설팅 전문가 1인으로 멘토링 전문가를 구성하고 마이크로티칭을 원하는 예술강사 신청 접수
- 추진절차: 탄탄대로 공개수업 계획(안) 수립 → 전문가 구성 → 예술강사 대상 계획 공유 및 신청 접수 → 지원대상 심사·선정 → 예술강사 공개수업 준비(탄탄대로 공개수업 지원) → 공개수업 일정 공지 → 전문가구성 → 전문가/운영기관 담당자/참관을 희망하는 예술강사 학교 현장 방문 → 전문가 및 예술강사 공개수업 참관보고서 운영기관 제출
- 추진내용
 - 실험적인 수업지원
 - 탄탄대로 공개수업에 필요한 소모성 재료비 및 전문가활용비(자문 및 멘토링), 기자재 임차비 지원
 - 해당분야 수업에 대한 참신한 아이디어를 실제 수업에 적용할 기회를 부여함으로써 새로운 교육 콘텐츠 연구 활성화 지원
 - 실험적인 수업에 대한 공개: 전문가 및 예술강사, 학교 관계자에게 본인의 수업을 공개함으로써 수업의 질 향상 도모 및 수업 공유의 계기 마련
 - 학교 현장 공개수업 및 관계자 면담: 운영기관, 운영학교, 예술강사가 상호 협력을 구축하여 원활한 교육활동 진행을 도모하고 운영기관의 강사 관리 책임을 보여줌으로써 본 사업에 대한 학교예술교육의 필요성과 신뢰도를 높여 사업 홍보 효과 극대화
- 지원내용
 - 자문 및 강의 전문가 지원: 1회 200,000원 지원(2시간 기준)
 - 소모품 구입비: 1회 300,000원 지원
 - 기자재 임차비: 1회 300,000원 지원

□ 시너지 특

- 추진일정: 2020년 4월 ~ 10월(상시)/ 10회 이내
- 참여대상: 2020년도 광주지역 활동 예술강사





- 추진내용
 - 예술강사 시너지 특 참여 희망자 자발적 참가신청(2인 이상 참여 필수)
 - 7개 분야 예술강사들이 한자리에 모여 편하게 이야기 나눌 수 있는 장소 임차 및 식다과 지원
 - 자발적으로 모인 7개 분야 예술강사들은 주요안건을 이야기 나누고 각자 수업 노하우나 공유했으면 하는 교수법을 간단히 말하며 서로 공유
 - 필요한 부분에서 질문과 답변을 통해 서로 도움을 얻고 개인의 수업의 질 향상 도모
- 지원내용
 - 모임 식다과 1회(1인, 1일, 1식) 20,000원 지원
 - 모임 장소 1회 임차 지원

□ 예술강사 워크숍

- 추진일정: 8월 중, 11월 중 연 2회
- 참여대상: 각 회차당 2020년도 활동 예술강사 170명 내외
- 추진방법: 예술강사 대상 사전 수요조사를 통해 워크숍 내용을 구성하고 전문가 강의 및 사례 공유, 운영단체 담당자 설명 등의 방법
- 추진내용:
 - 예술강사 역량강화 워크숍(2020년 8월 중)
 - 2020년 활동 예술강사를 대상(170명 내외)으로 사전수요 조사를 통한 맞춤형 프로그램으로 구성. 프로그램의 내용은 예술교육의 방향성, 분야별 예술교육 기획 및 수업설계, 참여학생 동기유발 및 심리연구 등으로 구성
 - 예술강사 기똥찬 연구모임 발표회(2020년 11월 중)
 - : 2020년 활동 예술강사 및 학교 관계자(170명 내외)를 대상으로 기똥찬 연구모임 성과발표회를 갖고 이를 통해 내용을 공유함으로써 학교 현장에서의 활용을 유도하고, 해당분야의 예술교육 활성화에 기여하고자 함





8. 기타 운영

□ 예술강사 기타 제증명 발급

- 예술강사 활동과 관련된 증명서를 운영기관에서 발급하고 있습니다.
- 증명서 종류
 - 1) 경력증명서: 발급하고자 하는 연도에 계약을 체결했던 운영기관을 통해 발급(복수의 기관일 경우 해당 운영기관별 증명서 신청 및 발급)
 - ※ 당해연도 경력은 퇴사 이후 발급 가능
 - 2) 재직증명서: 해당년도 계약을 체결한 운영기관에 신청하여 발급
 - 3) 원천징수영수증: 해당년도에 강사비를 지급받았던 운영기관에 신청하여 발급
 - ※ 당해연도 소득에 대한 증빙은 퇴사 이후(차년도 2월 10일 이후) 발급 가능
- 증명서 발급 절차
 - 1) 증명서 신청서 작성(광주광역시 서구문화원 누리집(www.gjsgcc.or.kr)-학교예술강사-제증명발급신청-로그인-접수)
 - 2) 접수한 예술강사에게 이메일 또는 팩스로 증명서 발급
 - 3) 증명서 발급 소요일: 2~3일 소요
 - ※ 증명서 발급 소요일을 예상하시어 미리 신청하여 주시기 바랍니다.

□ 예술강사 주소지 변경

- 강사 학교배치 및 교통비지급은 예술강사 지원 신청 시 기입한 거주지 주소를 기준으로 진행되는 바, 계약기간 중 주소 이전과 같은 사유로 변경되지 않으며, 차년도 접수시 변경이 가능합니다.
- 단, 거주지 주소가 변경되는 경우, 반드시 운영기관에 변경된 주소를 공유하여 우편물이 오배송, 반송처리 되지 않도록 협조하여 주시기 바랍니다.

□ 예술강사 개명신청

- 개명신청을 원하실 경우, 광주광역시 서구문화원 누리집(www.gjsgcc.or.kr)→학교예술강사→관련서식에서 '학교예술강사지원사업 한국문화예술교육진흥원 회원정보(이름)변경 개인정보 변경양식'을 작성 후, 자필 서명하여 기재된 이메일 혹은 팩스로 신청해 주시기 바랍니다.





〈부록1〉

2020년 학교 예술강사 지원사업 온라인시스템 교육활동관리 매뉴얼





2020 학교 예술강사 지원사업 온라인시스템 교육활동관리 매뉴얼(예술강사용)

□ 강사료 지급 절차

단계	주체	내용	기간
① 출강결과 등록	예술강사	매월 온라인시스템을 통한 출강결과 등록	매월 말일까지
↓	↓	↓	↓
② 출강 및 근태 확인	학교담당교사	예술강사 출강결과 및 근태 확인 후 출강확인	다음 달 5일까지
↓	↓	↓	↓
③ 최종승인	운영기관	출강결과 등록 건에 대해 최종 승인	다음 달 6일
↓	↓	↓	↓
④ 강사료 및 기타 비용 지급	운영기관	예술강사의 출강결과 등록에 따른 강사료 지급	다음 달 13일

※ 운영기관 최종확인일은 매월 6일이나, 해당 일자가 공휴일 및 주말일 경우, 일정이 변동될 수 있음

□ 유의사항

- 예술강사 출강결과 등록이 기간(매월 말일까지)내 이루어지지 않을 경우, 해당 월의 강사료는 다음 달로 이월 지급됩니다.
- 특히, 12월(마지막 달) 출강결과 미등록 시 급여 지급에 어려움이 있습니다. 반드시 출강결과를 12월 31일까지 등록해주시기 바랍니다.
- 월 말일까지 출강결과 등록 및 수정을 완료한 건에 한해 강사료가 책정됨에 따라, 월별 출강결과 등록에 유의하시기 바랍니다.
- 운영기관 출강확인이 완료되면 출강결과 수정이 어렵습니다. 출강결과 등록 전, 출강일, 출강 시수, 수업 대상, 수업 내용 등을 정확하게 확인하시기 바랍니다.
- 출강하지 않은 수업의 출강결과를 등록하여 강사료를 지급받은 경우, 허위등록으로 처리되어 강사료 환급 등 불이익을 받을 수 있습니다.

□ 문의처

- 지역운영기관 문의처: 온라인시스템 메인 페이지 우측에서 확인
- 학교 예술강사 지원사업 콜센터: 1600-0144(내선 1번)





1. 온라인시스템 로그인

1) 학교 예술강사 지원사업 온라인시스템(aschool.arte.or.kr) 로그인

※ 한국문화예술교육진흥원 대표 홈페이지 아이디 및 비밀번호와 동일합니다.

학교 예술강사 지원사업에 지원 및 참여를 희망하는 학교 담당교사, 예술강사, 운영기관 담당자는 한국문화예술교육진흥원 대표 홈페이지에 등록하신 이메일 주소/비밀번호로 로그인 후, 권한신청 및 승인 절차를 통해 접속이 가능합니다.

> 로그인

E-MAIL
 @ 선택
 PASSWORD

일반 로그인

> 원격지원 서비스

원격지원 서비스

※ 학교담당교사 사용자 권한 신청 후, 승인이 완료되기까지 최대 2~3일 정도 소요될 수 있습니다.
 (학교담당교사 권한 승인/삭제의 경우, 학교가 속한 지역운영기관으로 문의)
 ※ 회원 가입, 회원정보 수정, 아이디/비밀번호 확인 등은 한국문화예술교육진흥원 대표 홈페이지(www.arte.or.kr)에서 가능합니다.

2) [메인페이지] - [교육활동] 메뉴 클릭

2020 학교 예술강사 지원사업
추가배치 일정 안내

○ 추가배치 : 2020. 1. 17.(금) ~ 9월 (예정)
 ※ 일정은 변경될 수 있으며, 세부내용은 공지사항을 확인해주시기 바랍니다.

배치학교	사업연도	학교지역	학교명	학교코드	분야	교육과정	학교배정시수	배치시수	배치상태
	2020	충청북도	(대소분) 문화예술초등학교	SE10100460	국악	창의적 체험활동	200	200	출강중

문의처
 학교 예술강사 지원사업 콜센터
 ▶ 1600-0144(내선번호 1번)
 2020 학교 예술강사 지원사업 (이전종료_준비)
 ▶ -





2. 교육활동 동의서 동의

1) [교육활동] - [교육활동동의] 메뉴 클릭

※ 교육활동동의서에 동의한 후(최초 1회), 출강결과 등록이 가능합니다.

교육활동동의

- 교육활동 동의서 동의여부를 확인합니다. (최초1회)
- 동의서에 동의한 이후, 출강결과를 등록하실 수 있습니다.

온라인시스템 교육활동 동의서

예술강사는 예술강사 지원사업과 관련한 온라인 시스템 등록자로 활동 중 문화예술교육활동 지원을 위하여 다음 내용에 동의 한다.

- 교육활동 관련 결과 등록
예술강사는 정해진 시수 내에서 행하는 교육활동 관련 결과를 온라인시스템 내에 등록한다.
- 교육활동 관련 등록물의 활용
예술강사의 교육활동결과는 공익적 목적의 문화예술교육 사업의 범위 내 상호 협의의 하에 2차적 저작물로 활용될 수 있다.
- 예술강사 개인정보 제공
예술강사의 개인정보는 원활한 문화예술교육 추진 및 사업 관리를 위하여 다음 기間に 제공할 수 있다.

제공받는자	고용정보원	학교 예술강사 지원사업 운영기관	학교 예술강사 지원사업 운영학교
개인정보파일	예술강사 정보	예술강사 정보	예술강사 정보
제공하는 개인정보 항목	성명, 생년월일, 성별, 이메일, 주소, 전화번호	성명, 등록번호, 이메일, 전화번호, 휴대전화번호, 주소, 학력, 자격증, 경력, 연수정보, 상훈내역, 민간활동계획서, 증명사진	성명, 등록번호, 이메일, 전화번호, 휴대전화번호, 주소, 경력, 증명사진
제공받는 개인정보 이용목적	국가일자리 창출 사업	문화예술교육활성화 사업 관리	문화예술교육활성화 사업 관리
제공 근거	고용정보기본법 제13조	문화예술교육지원법 제10조, 정보주체 동의	문화예술교육지원법 제10조, 정보주체 동의
보유기간	종결후	사업 종료시까지	사업 종료시까지

이 페이지에서 추가 메시지를 만들도록 허용하지 않음 이 페이지에서 추가 메시지를 만들도록 허용

교육활동 동의서에 동의 하십니까? 예 아니요

2) 교육활동동의서 동의 여부 확인

교육활동동의

- 교육활동 동의서 동의여부를 확인합니다. (최초1회)
- 동의서에 동의한 이후, 출강결과를 등록하실 수 있습니다.

온라인시스템 교육활동 동의서

예술강사는 예술강사 지원사업과 관련한 온라인 시스템 등록자로 활동 중 문화예술교육활동 지원을 위하여 다음 내용에 동의 한다.

- 교육활동 관련 결과 등록
예술강사는 정해진 시수 내에서 행하는 교육활동 관련 결과를 온라인시스템 내에 등록한다.
- 교육활동 관련 등록물의 활용
예술강사의 교육활동결과는 공익적 목적의 문화예술교육 사업의 범위 내 상호 협의의 하에 2차적 저작물로 활용될 수 있다.
- 예술강사 개인정보 제공
예술강사의 개인정보는 원활한 문화예술교육 추진 및 사업 관리를 위하여 다음 기間に 제공할 수 있다.

제공받는자	고용정보원	학교 예술강사 지원사업 운영기관	학교 예술강사 지원사업 운영학교
개인정보파일	예술강사 정보	예술강사 정보	예술강사 정보
제공하는 개인정보 항목	성명, 생년월일, 성별, 주민등록번호, 이메일, 주소, 전화번호, 휴대전화번호	성명, 등록번호, 이메일, 전화번호, 휴대전화번호, 주소, 학력, 자격증, 경력, 연수정보, 상훈내역, 민간활동계획서, 증명사진	성명, 등록번호, 이메일, 전화번호, 휴대전화번호, 주소, 경력, 증명사진
제공받는 개인정보 이용목적	국가일자리 창출 사업관리	문화예술교육활성화 사업 관리	문화예술교육활성화 사업 관리
제공 근거	고용정보기본법 제13조제3제2항	문화예술교육지원법 제10조, 정보주체 동의	문화예술교육지원법 제10조, 정보주체 동의
보유기간	종결후	사업 종료시까지	사업 종료시까지

2020 학교 예술강사 지원사업 교육활동 동의서에 동의하였습니다. (2020.01.09)



3. 출강결과 등록

1) [교육활동] - [출강결과] 메뉴 클릭

- 출강결과 등록을 원하는 학교/교육과정 확인 후, '등록' 버튼 클릭



2) 출강결과 등록

- 출강결과 세부내용(수업일, 수업주제, 수업내용 등) 작성 후, '저장' 버튼 클릭

※ 출강결과 중 중복 등록(수업일, 교시 등)은 불가합니다.

※ 출강에 대한 '결과'를 등록하는 메뉴임에 따라, 실제 수업한 건에 한하여 출강 결과 등록이 가능하며, 수업 예정인 건에 대한 출강결과 등록은 불가합니다. (※수업 예정 일자 선택 불가)

※ 사진, 그림, 표, 일부 특수문자는 사용 불가하오니, 유의하시기 바랍니다.

(예) ", ", ', ', <, >, &, /, \ 등





3) 출강결과 수정 및 삭제

- 등록된 출강결과를 수정 또는 삭제하고자 할 경우, '수정' 버튼 클릭
- **담당교사 및 운영기관의 출강확인이 완료된 출강결과는 수정 및 삭제 불가**
- ※ 월 말일까지 출강결과 등록 및 수정을 최종 완료해야 해당 월의 강사료가 책정됩니다. 월별 출강결과 등록에 유의해주시기 바랍니다.

출강결과

- 출강결과를 등록하고 확인합니다.
- 출강결과는 반드시 수업을 진행한 후 등록하실 수 있습니다.
- 해당 월 말일까지 등록된 출강결과에 한하여 학월에 강사로 지급됩니다.
- 학교담당교사 및 운영기관 출강확인 이후 출강결과 수정/삭제가 불가능합니다.

배치정보 - 2020 학교 예술강사 지원사업

학교지역	학교명	분야	교육과정	배치서수	출강결과 등록서수	담당교사 확인서수	운영기관 확인서수	잔여서수	출강결과 등록
충청북도	(테스트) 문화예술초등학교	국악	창의적 체험활동	200	3	1	0	197	등록

출강결과

2020 학교 예술강사 지원사업 | 수업일 1월 | 12월 | 학교명 | 검색

검색결과: 3건

학교명	분야	교육과정	수업일	수업서수	수업주제	출강결과 등록일	담당교사 확인일	운영기관 확인일	수정/정보
(테스트) 문화예술초등학교	국악	창의적 체험활동	2020.01.03	1	출강결과 3	2020.01.10	2020.02.04		정보
(테스트) 문화예술초등학교	국악	창의적 체험활동	2020.01.02	1	출강결과 2	2020.01.10			수정
(테스트) 문화예술초등학교	국악	창의적 체험활동	2020.01.01	1	출강결과 1	2020.01.10			수정

- 수정 내용 작성 후, '수정' 버튼을 클릭하여 저장
- 해당 출강결과를 삭제하고자 할 경우, '삭제' 버튼 클릭(※삭제 이후 복구 불가)

수정

- 수업일 이전에는 출강결과를 등록하실 수 없습니다.
- 출강결과는 학교담당교사 및 운영기관의 출강확인을 위해 발송됩니다.
- (*)표시는 필수입력항목입니다.

사업명: 2020 학교 예술강사 지원사업 | 학교명: (테스트) 문화예술초등학교

분야: 국악 | 교육과정: 창의적 체험활동

*수업일: 2020.01.02 | 등록일: 2020.01.10

*수업시간: 12시 2시 3시 4시 5시 6시 7시 8시 9시 10시 기타 총 1 서수

*수업대상: 1학년 2학년 3학년 4학년 5학년 6학년 기타 총 2 계만 총 2 명

*수업주제: 출강결과 2

*수업내용/특이사항: 1500자 이내

※ 사진, 그림, 표, 특수문자 < > * / * 사용불가

수정 | 삭제 | 목록



※ 중간협의 내용 등록 안내

○ 중간협의

- 학교에 배치된 시수 중 50% 가량 진행된 시점에서 교육활동 현황을 중간점검·보완하는 절차로, **분야교육과정별 배치시수 중 1시수**를 중간협의 시간으로 활용
- ※ 중간협의는 연간 원활한 교육활동을 위한 권장사항이며, 담당교사와 예술강사 간 논의 후, 상호 합의에 따라 필요하다고 판단할 경우 진행 (*배치시수 내 1시수 활용)
- ※ 해당(중간협의) 절차가 별도로 필요하지 않을 경우, 전체 배치시수를 수업에 활용 가능

○ 중간협의 추진절차



○ 중간협의 등록 방법 : 온라인시스템 출강결과와 동일한 절차로 진행

- ① 수업시간 : '기타' 체크에 따른 수업시수 1시수 입력
- ② 수업 주제 : '중간협의' 명시
- ③ 수업내용 : 수업 및 중간협의 결과 작성

- ※ 학교 예술강사 지원사업 수업과 중간협의를 같은 일자에 진행한 경우, 수업 및 중간협의의 주제, 수업 및 중간협의 내용 등을 하나의 출강결과로 작성해야 합니다.
- ex) 수업시간 항목에 수업 시간(교시)과 '기타'를 중복 체크하여 중간협의 표기



○ **중간협의 주요 논의사항 (예시)**

- 수업 지도안 등 교수학습활동의 흐름 공유
- 수업에 대한 아이디어 공유
- 교수학습 활동을 위한 준비물, 교구, 기자재 점검
- 학생 반응 등을 통한 수업의 흐름, 범위 등 조정
- 다음 차시를 위한 피드백 및 개선사항 논의
- 수업 진행 방향에서의 논의점 협의 등

○ **중간협의 예시**

[예시1] 각 교육과정에 강사가 한 명씩 배치된 경우

학교-강사 배치 정보					중간협의 시 수업 시수
배치 학교	분야	교육과정	배치 강사	배치시수	
A학교	국악	기본교과	D강사	100	99
		창의적체험활동	E강사	100	99

[예시2] 한 교육과정에 여러 명의 강사가 배치된 경우

학교-강사 배치 정보					중간협의 시 수업 시수
배치 학교	분야	교육과정	배치 강사	배치시수	
B학교	영화	선택과목	F강사	100	99
			G강사	100	99

[예시3] 여러 교육과정에 한 명의 강사가 배치된 경우

학교-강사 배치 정보					중간협의 시 수업 시수
배치 학교	분야	교육과정	배치 강사	배치시수	
C학교	무용	창의적체험활동	H강사	100	99
		토요 동아리		100	99





3. 출강결과 확인 내역 및 근태 확인

1) [교육활동] - [출강결과] 메뉴 클릭

- 담당교사 및 운영기관의 출강확인 현황 확인 가능

출강결과

- 출강결과를 등록하고 확인합니다.
- 출강결과는 반드시 수업을 진행한 후 등록하실 수 있습니다.
- 담당 및 담당까지 등록된 출강결과에 한하여 직할에 강사로 기록됩니다.
- 학교담당교사 및 운영기관 출강확인 이후 출강결과 수정/삭제가 불가능합니다.

배치정보 - 2020 학교 예술강사 지원사업

학교지역	학교명	분야	교육과정	배치시수	출강결과 등록시수	담당교사 확인시수	운영기관 확인시수	잔여시수	출강결과 등록
충청북도	(테스트) 문화예술초등학교	국악	상위직 체험활동	200	3	1	0	197	등록

출강결과

2020 학교 예술강사 지원사업 | 수업일 11월 | 12월

학교명	분야	교육과정	수업일	수업시수	수업주제	출강결과 등록일	담당교사 확인일	운영기관 확인일	수정/정보
(테스트) 문화예술초등학교	국악	상위직 체험활동	2020.01.03	1	출강결과 3	2020.01.10	2020.02.04		정보
(테스트) 문화예술초등학교	국악	상위직 체험활동	2020.01.02	1	출강결과 2	2020.01.10			수정
(테스트) 문화예술초등학교	국악	상위직 체험활동	2020.01.01	1	출강결과 1	2020.01.10			삭제

2) 근태 확인

- 담당교사가 등록하고, 운영기관이 최종 확인한 근태 내역 확인

※ 지각 및 결강에 유의하시기 바라며, 지각 및 결강이 예상될 경우, 운영기관과 담당교사 대상으로 해당 사실을 알려주시기 바랍니다.

※ '예술강사-학교-운영기관' 간 협의를 통해 사전에 수업일을 변경하여 보강을 계획한 경우, '수업일 변경'으로 처리하여 결강시수에서 제외

※ 이 외, 온라인시스템의 근태확인란에는 운영기관 및 담당교사와의 사전 협의 여부와 관계없이 운영기관이 확인한 모든 지각과 결강 내용이 표기됩니다.

근태확인

학교	학교코드	분야	교육과정	수업일	수업시수	결강시수	수업주제	근태부분
(테스트) 문화예술초등학교	3510100450	국악	상위직 체험활동	2020.01.02	1		출강결과 2	지각
(테스트) 문화예술초등학교	3510100450	국악	상위직 체험활동	2020.01.01	1			결강





4. 강사료 확인

1) [교육활동] - [강사료] 메뉴 클릭

- 월별 출강결과 등록 및 운영기관 출강확인에 따른 강사료 현황 조회 가능
- ※ 운영기관 출강확인이 완료된 출강결과에 한하여 강사료 조회가 가능합니다.

A-school 학교 예술강사 지원사업

검수관리 교육활동 평가관리 게시판

교육활동

- 교육활동동의
- 출강결과
- 강사료**

강사료 ● 검수관리 강사료

- 해당 월별 강사료 정보를 조회 및 확인하실 수 있습니다.
- 해당 월 말일까지 등록된 출강결과에 한하여 약월에 강사료 지급됩니다.
- 출강결과 등록이 완료되면 학교담당교사 및 운영기관 담당자의 출강확인 후, 강사료가 지급됩니다.
- 기타비용에는 선박비, 숙박비, 운해인 수당 등이 해당됩니다.

2019 학교 예술강사 지원사업 마월 강사료 학교명 검색

강사료

학교명	학교코드	분야	교육과정	수업시수	강사료	교통비	도서박지	기타비용	총액
(테스트) 문화예술초등학교	SE10100460	국악	상위격 체험활동	5	215,000	0	0		215,000





〈부록2〉

2020년 학교 예술강사 지원사업 학생 만족도 조사 운영가이드





2020 학교 예술강사 지원사업 학생 만족도 조사 운영 가이드(예술강사용)

- 목차 -

I. 추진 목적	1p
II. 만족도 조사 개요	1p
III. 만족도 조사 결과조회	2p
IV. 만족도 조사지 문항	3p
V. 만족도 조사 관련 FAQ	4p
VI. 온라인 시스템 활용 매뉴얼	7p
VII. 2020년도 지역운영기관 연락처	11p

2020. 2.

한국문화예술교육진흥원 및 17개 시·도 지역운영기관





I. 추진 목적

- ▶ 학교 예술강사 지원사업 학생 만족도 조사 추진을 통해 교육활동에 대한 자체 점검 및 역량개발 자료로 예술강사 대상 결과 제공
- ▶ 학생 만족도 조사의 제도화를 통해 학교 예술강사 지원사업의 발전 및 문화예술교육 발전의 토대 마련

II. 만족도 조사 개요

- ▶ 대상자 : 배치받은 분야-교육과정 건의 수업이 종료된 예술강사
- ▶ 수행자 : 해당 예술강사 수업에 참여한 수혜학생 전체 ※ 특수학교 및 특수학급 학생 제외
- ▶ 조사기간 : 2020년 3월 ~ 12월(상시)
- ▶ 조사시기 : '분야-교육과정' 건별 수업 종료 후 만족도 조사 실시
 - ✓ 운영학교는 건별 수업 종료 시점 기준으로 1차 또는 2차 마감기한 내 실시
 - ✓ 운영학교는 건별 수업이 종료된 후 조사 시행 필요
- ※ 강사 및 학교 포기 건도 1시수 이상 수업을 진행하였을 경우 만족도 조사 시행 필요
- ※ 예술강사는 회차별 결과게시일 이후 상시 조회 가능

회 차	1차	2차(최종)
조사 마감기한	7.10.(금)까지 *수업종료일이 7.10.이내일 경우	12.18.(금)까지 *수업종료일이 12.31.이내일 경우
조사 결과게시	7.20.(월)	12.28.(월)

- ▶ 조사방법 : 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)을 통한 온라인 조사
 - 배치완료 시 시스템 내 생성되는 만족도조사 URL을 담당교사가 수혜학생 대상 배포하여 학생별 온라인 조사 실시
- ▶ 조사내용 : 예술강사의 예술전문성, 수업구성, 학생에 대한 태도, 성실성, 종합만족도 등에 대한 설문문항으로 구성(총 6개 문항)
- ▶ 결과활용 : 조사결과는 향후 수업 프로그램 개발 및 역량개발 등에 활용할 수 있도록 예술강사 대상 개별 제공 예정
 - ※ 해당 조사결과는 예술강사별 자체 역량강화를 위한 목적으로만 제공 및 활용





Ⅲ. 만족도 조사 결과조회

- ▶ 만족도 조사 결과는 분야-교육과정 건별 교육활동 종료 시점 및 학교별 조사완료 시점에 따라 2회에 나누어 게시되며, 예술강사는 게시 이후 상시 조회 가능
- ▶ 분야-교육과정 건별 조사결과에 대해 조회가 가능하며, 응답자수, 평균점수, 설문문항별 평균점수, 개방형 응답내용 등의 결과에 대해 확인 가능
- ▶ 방사형 차트를 통해 나의 평균점수와 유사그룹의 평균점수를 시각적으로 확인·비교 가능
- ✓ (예) [지역] 드롭박스 선택하여 전국, 충청북도, 강원도별 평균점수와 나의 항목별 평균점수 비교 가능 / [교급] 드롭박스 선택하여 전체, 초등, 중등별 평균점수와 나의 항목별 평균점수 비교가능 ※ 세부 시스템 활용 방법 7p 참고

학생만족도결과
✕

▶ 기본정보

사업명	2020 학교 예술강사 지원사업	분야	국악
강사명	arte2	강사번호	5378699
선택항목 응답자	17	선택항목 평균	4.05

▶ arte2

선택	지역	학교명	교급	분야	교육과정	응답자수	평균
<input checked="" type="checkbox"/>	충청북도	(테스트) 문화예술초등학교	초등학교	국악	창의적 체험활동	6	4.27
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	기본교과	5	3.4
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	토요동아리	6	4.37

▶ 비교대상

지역	전국	교급	전체
분야	전체	교육과정	전체

적용

항목	arte2	비교대상
예술전문성	3.88	3.74
수업구성	4.06	3.74
학생에 대한 태도	3.82	3.67
성실성	4.24	3.94
종합만족도	4.24	3.89

항목	내용
종합의견(개방형)	선생님 감사합니다.
종합의견(개방형)	감사드립니다.
종합의견(개방형)	고맙습니다.





IV. 만족도 조사지 문항

- ▶ 문항구성 : 5점 척도의 객관식 문항 5개 및 서술형 문항 1개로 구성

조사 영역			설문 문항	
			초등용	중등용
1	예술 전문성	기본 교과	선생님의 수업에서 교과서의 내용을 생생하게 배울 수 있었나요?	선생님 덕분에 교과 내용에 대한 보다 풍성한 예술적 경험을 할 수 있었다.
		기본 교과 외	선생님의 수업에서 새로운 경험을 할 수 있었나요?	선생님은 학교에서 경험하기 어려운 예술적 체험을 제공해 주셨다.
2	수업구성		선생님의 수업이 재미있어서 시간이 금방 갔나요?	선생님의 수업은 체계적이고 재미있어서 집중할 수 있었다.
3	학생에 대한 태도		선생님은 우리에게 친절하게 대해 주셨나요?	선생님은 우리를 이해하고 존중해 주셨다.
4	성실성		선생님은 수업을 열심히 하셨나요?	선생님은 수업에 성실히 임하셨다.
5	종합 만족도		선생님의 수업이 좋았나요?	전반적으로 선생님의 수업은 만족스러웠다.
6	종합의견 (개방형)		선생님 수업의 좋은 점이나 바라는 점은 무엇입니까?	좋았던 점이나 개선이 필요한 사항에 대해 자유롭게 적어주세요

※ 대안학교의 경우, 초등용 설문지 사용

- ▶ 1~5번은 해당 문항에 대해 평소 학생들이 느낀 예술강사 선생님의 수업과 가장 가깝다고 생각하는 곳에 클릭하여 응답

전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
☹	☹	☺	☺	☺

- ▶ 6번은 평소 예술강사 선생님의 수업에 대해 꼭 말하고 싶었던 의견을 자유롭게 기재하여 응답





V. 만족도 조사 관련 FAQ

[Q] 학생만족도 조사 결과를 담당교사가 열람할 수 있나요?

[A] 담당교사는 온라인시스템을 통해 학생들이 응답한 결과를 열람할 수 있습니다.

[Q] 학생 만족도 조사점수가 생각보다 낮게 나왔습니다. 해당 결과로 인한 불이익 및 제재조치가 있나요?

[A] 학생 만족도 조사의 추진목적은 예술강사 선생님께서 자신의 교육활동에 대해 점검하고 향후 보완할 수 있는 역량개발 자료를 제공하기 위함입니다. 이에 조사결과에 따른 제재조치 및 불이익 등의 절차는 없습니다.

[Q] 운영학교에서 게시 완료된 만족도 조사 결과에 대해 수정사항이 발생하였다고 합니다. 조사결과 게시가 이미 완료된 건도 수정이 가능한가요?

[A] 운영기관에서 조사결과 게시를 진행한 이후에는 해당 건의 수정이 불가합니다. 다만, 조사결과에 오류가 있다면 운영학교에서 운영기관으로 문의하도록 안내해 주시기 바랍니다.

- ✓ 게시가 완료된 건은 상태값이 '게시'로 변경되며 해당 건은 수정불가
- ✓ 운영기관에서는 마감처리 완료 건에 한해 회차별 결과게시 일자에 조사결과 게시 예정

회 차	1차	2차(최종)
조사 마감 (운영학교)	7.10.(금)까지	12.18.(금)까지
결과 게시 (운영기관)	7.20.(월)	12.28.(월)

[Q] 만족도 조사는 반드시 수업이 종료된 후에 진행되어야 하나요?

[A] 보다 정확한 만족도 조사 결과 제공을 위해 해당 분야-교육과정 건별 수업이 종료된 후 진행하도록 운영학교에 안내가 되었습니다.

- ✓ 단, 12월 말에 수업이 종료되는 건은 수업이 종료되지 않더라도 2차 마감기한(12월 18일) 내 조사 완료 예정





[Q] 동일한 학교에 2가지 교육과정을 모두 출강하고 있는데 만족도 조사는 한번만 받게 되나요?

[A] 교육과정별 수업방식 및 교육내용 등이 상이함에 따라 만족도 조사는 각 분야-교육과정 건별 조사를 추진하고 있으며, 교육과정별 문항도 일부 다르게 구성되어 있습니다. 이에, 해당 사례의 경우 동일한 학교 및 수혜학생일지라도 **운영학교에서는 분야-교육과정 건별로 총 2회 조사를 추진합니다.** (E학교 사례 참고)

✓ (참고) 조사 추진 사례 예시

학교	분야/ 교육과정	배치강사	최종			조사 마감기한	조사 실행횟수	비고
			배치 시수	출강 시수	출강 기간			
A학교	연극 기본교과	a강사	100	100	3~12월	12.18.까지	총 1회	·분야-교육과정 1건 에 대한 조사 총 1 회 실시
B학교	국악 기본교과	b강사	100	100	3~11월	12.18.까지	총 2회	·분야-교육과정 2건 에 대한 조사 총 2 회 추진
	국악 창의적체험활동	c강사	50	50	3~7월	7.10.까지		
C학교	무용 창의적체험활동	d강사	80	80	4~10월	12.18.까지	총 2회	·분야-교육과정 1건 에 배치된 2명의 강 사에 대한 조사 총 2회 추진
		e강사	20	20	10~12월	12.18.까지		
D학교	공예 돌봄교실	f강사	60	8 (8시수 출강 후 포기)	4월	7.10.까지	총 1회	·강사 및 학교 포기 건도 1시수 이상 출 강하였을 경우에는 조사 추진
E학교	디자인 창의적체험활동	g강사	40	40	3~6월	7.10.까지	총 2회	·동일한 강사가 2개 의 교육과정에 배치 되었을 경우 조사 총 2회 추진
	디자인 토요동아리		50	50	3~6월	7.10.까지		

[Q] 특수학교 및 특수학급 학생들은 왜 조사대상이 아닌가요?

[A] 일부 특수학교 및 특수학급 학생들의 경우, **온라인 조사 방식 등을 추진하는데 어려움이 있을 수 있어 대상에서 제외되었으나,** 향후 해당 학생들을 위한 조사 방식 및 질문방식 간소화 등의 고민을 통해 모든 수혜학생들의 만족도가 조사될 수 있도록 하겠습니다.

[Q] 6월말에 수업이 종료되어 운영학교에서 1차 조사마감 기한 내 조사를 완료했어야 하는데, 기한 내 추진하지 못했다고 합니다. 어떻게 하나요?

[A] 운영학교에서 **만족도 조사는 상시로 가능함에 따라, 1차 조사마감 기한 내 완료하지 못했을 경우 2차 조사마감 기한 내 완료해주시면 됩니다.** 다만, 예술강사 선생님께서는 자신의 만족도 조사 결과를 2차 조사 결과 게시일에 확인 가능한 점 참고해주시기 바랍니다.





[Q] 예술강사(또는 운영학교)의 사정으로 인해 수업을 중간에 포기하게 되었는데, 이 경우에도 운영학교에서는 조사를 실시하나요?

[A] 특정 분야-교육과정 수업 건을 포기하였을 경우에도 해당 건에 배치되어 1시수 이상 수업을 진행하셨을 경우에는 만족도 조사 대상에 포함됩니다.

[Q] 수업과 무관한 사람이 임의로 만족도 조사를 응답하는 경우는 발생하지 않나요?

[A] 학교-강사 배치가 완료될 경우, 담당교사 페이지에서만 만족도 조사 URL 주소가 생성되며, 분야-교육과정-예술강사 건별 URL이 모두 달리 설정되어있기 때문에 수업과 무관한 사람은 해당 URL을 확인할 수 없습니다.





VI. 온라인 시스템 활용 매뉴얼

1. 온라인시스템 로그인

1) 학교 예술강사 지원사업 온라인시스템(aschool.arte.or.kr) 로그인

※ 한국문화예술교육진흥원 대표 홈페이지 아이디 및 비밀번호와 동일합니다.

2) [메인페이지] - [평가관리] - [학생만족도조사] 메뉴 클릭

사업연도	학교지역	학교명	학교요도	분야	교육과정	학교배정시수	배치시수	배치상태
2020	강원도	(테스트) 강원도 중학교	SE10100520	국악	기초교과	150	120	출강중
2020	강원도	(테스트) 강원도 중학교	SE10100520	국악	표준동아리	34	34	출강중
2020	충청북도	(테스트) 문화예술소통학교	SE10100460	국악	창의적 체험활동	200	200	출강중





2. 학생만족도조사 결과 확인

1) 학생만족도조사 완료 현황 확인

※ 설문 완료된 학생만족도조사에 한해 정보가 표기됩니다.

※ [정보확인] 항목 내 '정보' 버튼을 클릭하면 학생만족도조사 세부 결과를 확인할 수 있습니다.

평가관리

학생만족도조사

- 학교 예술강사의 역할 및 전문성 강화에 도움을 드리고자, 귀하의 수업에 참여한 학생들의 의견을 바탕으로 제공되는 자료입니다.
- 해당 결과는 귀하의 교육 활동을 다각적으로 점검할 수 있도록 참고자료로만 활용합니다.
- 상세 내용은 하단 결과를 확인 부탁드립니다.

지원사업선택: [2020 학교 예술강사 지원사업] [검색]

사업명	분야	실문지역	실문학교	실문교급	실문교육과정	응답자	평균	정보확인
2020 학교 예술강사 지원사업	국악	2	2	2	3	17	4.05	정보

2) 학생만족도조사 세부결과 확인(전체화면)

학생만족도결과

기본정보

사업명	2020 학교 예술강사 지원사업	분야	국악
강사명	afh2	강사번호	2379999
신청한목 응답자	17	신청한목 평균	4.05

afh2

선택	지역	학교명	교급	분야	교육과정	응답자수	평균
<input checked="" type="checkbox"/>	충청북도	(특소학) 문화예술초등학교	초등학교	국악	음악의 체험활동	6	4.21
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(특소학) 강원도중학교	중학교	국악	기본교과	5	3.4
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(특소학) 강원도중학교	중학교	국악	보통활동시간	6	4.31

비교대상

지역	전국	교급	전체
분야	전체	교육과정	전체

작성

학생만족도 (afh2) vs 비교대상

항목	afh2	비교대상
예술전문성	3.98	3.74
수업구성	4.06	3.74
학생에 대한 태도	3.92	3.67
강의질	4.24	3.94
종합만족도	4.24	3.88

항목: 종합이견(개방형), 종합이견(개방형), 종합이견(개방형)

내용: 선생님 감사합니다., 감사드립니다., 고맙습니다.



2-1) 학생만족도조사 세부결과 확인

① 학생만족도조사 비교 분석을 위한 희망 배치건 선택

※ 선택한 개수에 맞춰 기본정보에 응답자 수와 평점(평균점수)이 표기됩니다.

학생만족도결과
✕

> 기본정보

사업명	2020 학교 예술강사 지원사업	분야	국악
강사명	arte2	강사번호	5378699
선택항목 응답자	17	선택항목 평점	4.05

> arte2

선택	지역	학교명	교급	분야	교육과정	응답자수	평점
<input checked="" type="checkbox"/>	충청북도	(테스트) 문화예술초등학교	초등학교	국악	창의적 체험활동	6	4.27
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	기본교과	5	3.4
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	토요동아리	6	4.37

> 비교대상

지역	전국	교급	전체
분야	전체	교육과정	전체

적용

② 학생만족도조사 비교 분석을 위한 희망 비교대상 설정 후, '적용' 버튼 클릭

※ 비교대상은 본인이 출강한 정보(지역/교급/분야/교육과정)를 선택할 수 있으며, 그 외 전국, 전체 교급, 전체 분야, 전체 교육과정을 설정할 수 있습니다.

학생만족도결과
✕

> 기본정보

사업명	2020 학교 예술강사 지원사업	분야	국악
강사명	arte2	강사번호	5378699
선택항목 응답자	17	선택항목 평점	4.05

> arte2

선택	지역	학교명	교급	분야	교육과정	응답자수	평점
<input checked="" type="checkbox"/>	충청북도	(테스트) 문화예술초등학교	초등학교	국악	창의적 체험활동	6	4.27
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	기본교과	5	3.4
<input checked="" type="checkbox"/>	강원도	(테스트) 강원도중학교	중학교	국악	토요동아리	6	4.37

> 비교대상

지역	전국	교급	전체
분야	전체	교육과정	전체

적용

※ (예시) arte2 강사 비교대상 항목별 선택 가능 내역

지역	교급	분야	교육과정
전국	전체	전체	전체
충북	초등학교	국악	창의적체험활동
강원	중학교		기본교과
			토요동아리



③ 그래프 및 점수를 통한 학생만족도조사 결과 확인

※ 선택항목 및 비교대상을 다양하게 조합하여, 점수 확인이 가능합니다.

> 비교대상

지역	충청북도	교급	전체
분야	전체	교육과정	전체

적용

항목	arte2	비교대상
예술전문성	3.88	3.92
수업구성	4.06	4
학생에 대한 태도	3.82	3.81
성실성	4.24	4.08
종합만족도	4.24	3.77

④ 주관식(개방형) 응답 확인

※ 개방형 응답은 배치건별 선택현황에 따라 응답자 수만큼 표기됩니다.

항목	arte2	비교대상
예술전문성	3.88	3.92
수업구성	4.06	4
학생에 대한 태도	3.82	3.81
성실성	4.24	4.08
종합만족도	4.24	3.77

항목	내용
종합의견(개방형)	선생님 감사합니다.
종합의견(개방형)	감사드립니다.
종합의견(개방형)	고맙습니다.





VII. 2020 학교 예술강사 지원사업 지역운영기관 연락처

▶ 문의처 : 학교 예술강사 지원사업 콜센터(1600-0144) 또는 해당 지역운영기관으로 문의

지역	분야	지역운영기관	전화번호
서울	국악분야	(사)한국국악협회	02-744-8058
	7개분야	상명대학교 서울산학협력단	1800-8661
부산	국악분야	부산문화예술교육연합회	051-412-2665 (국악분야)
	7개분야		051-412-2666 (7개분야)
대구	국악분야	한국국악협회 대구광역시지회	053-256-7957
	7개분야	꿈꾸는 씨어터(주)	053-951-9609, 9610
인천	국악분야	한국국악협회 인천광역시지회	032-875-4644
	7개분야	인하대학교 산학협력단(문화예술교육원)	032-860-8008
광주	국악분야	광주광역시문화원연합회	062-527-1991
	7개분야	광주서구문화원	062-681-9230
대전	국악분야	한국국악협회 대전광역시지회	042-256-4957, 4958
	7개분야	한남대학교 산학협력단	042-629-7546
울산	국악분야	한국국악협회 울산광역시지회	052-266-4764
	7개분야	문화예술센터 결	052-291-3855
세종	국악분야	한남대학교 산학협력단	042-629-7547
	7개분야		
경기	국악분야	한국국악협회 경기도지회	031-548-1048
	7개분야	성결대학교 산학협력단	031-467-8476
강원	국악분야	강릉문화원	033-823-3207 (국악분야)
	7개분야		033-823-3204 (7개분야)
충북	국악분야	서원대학교 산학협력단	043-299-8678 (국악분야)
	7개분야		049-299-8679 (7개분야)
충남	국악분야	한국예총충청남도연합회	041-415-1455
전북	국악분야	(사)전통문화마을	063-232-1902
	7개분야		
전남	국악분야	한국국악협회 전라남도지회	062-351-2360 (국악분야)
	7개분야		062-351-2362 (7개분야)
경북	국악분야	한국국악협회 경상북도지회	054-742-1516, 1518
	7개분야	금수문화예술마을 운영협의회	054-931-5345
경남	국악분야	창원국악관현악단	055-251-2074
	7개분야	문아트컴퍼니(주)	055-331-0816
제주	국악분야	한국국악협회 제주도지회	064-759-3888
	7개분야	서귀포문화원	064-763-3789





〈부록3〉

2020년 학교 예술강사 지원사업
함께만드는 수업, 협력수업 -
교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이



함께 만드는 수업, 협력수업

교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이



목차 Contents

1장 협력수업 진단하기 p.07

협력수업 사례 #1.
교사와 예술강사의 협력일기 p.10

2장 협력수업 알아보기 p.15

협력수업 사례 #2.
최 교사와 홍 강사의 국악수업 이야기 p.30

3장 협력수업의 조건 p.33

협력수업 사례 #3.
끌어주고 엮어가며 아이들 사이로 녹아들기 p.40

4장 협력수업 Q&A p.46





들어가며

학교 문화예술교육은 상상하고, 창조하고, 삶을 새롭게 하는 예술적 경험을 아이들의 마음에 심는 일입니다. 특히 학교라는 공간에서 예술은 특별한 교육적 힘을 갖게 됩니다. 협력수업은 학교 교육에 예술적 상상력을 더하고 예술의 교육적 지평을 여는 의미 있는 여정입니다.

「함께 만드는 수업, 협력수업: 교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이」는 제목 그대로 협력수업의 길로 여러분을 안내하는 것을 목적으로 합니다. 즉 반드시 따라야 할 매뉴얼이 아니라 학교 문화예술교육을 위한 협력수업의 방향을 그려보고, 교사와 예술강사가 그 길에 함께 할 수 있도록 하는 초대장이라고 할 수 있습니다. 이 안에는 협력수업으로의 여행을 떠났던 교사와 예술강사의 여러 이야기가 담겨 있습니다. 길라잡이를 통해 예술교육 현장에서 여러분의 협력수업 이야기가 새롭게 시작되길 기대합니다.

1장 협력수업 진단하기

학교 문화예술교육에서 협력수업에 대한 일반적인 인식과 현황을 진단하고, 왜 협력수업이 어려운가에 대하여 함께 고민을 시작합니다.

2장 협력수업 알아가기

‘공동의 문제해결 과정’으로서 협력수업의 의미를 살펴보고, 일회적인 협의가 아닌 지속적인 상호작용과 대화의 과정으로서 협력의 내용을 구체화합니다.

3장 협력수업의 조건

좋은 협력수업이 이루어지기 위한 조건들을 조직적 차원과 개인적 차원에서 살펴보고, 협력이 가능하도록 하는 학교 환경, 의사소통 관계 등을 구축해 갈 수 있는 방안을 탐색합니다. 또한 체크리스트를 통해 협력수업을 위한 준비 정도를 스스로 점검해 볼 수 있도록 합니다.

4장 협력수업의 Q&A

협력수업에 대하여 교사와 예술강사가 가질 수 있는 질문과 함께 이에 대한 의견과 해설이 제시되어 있습니다. 문제에 대한 정해진 답을 찾기보다는 생각거리를 중심으로 다양한 해결 방안을 모색할 수 있도록 합니다.

※ 협력수업의 실제

교사, 예술강사, 연구자의 관점에서 다양한 이야기로 재구성된 협력수업 실제 사례가 수록되어 있습니다. 협력수업을 위한 개개인의 역할과 상호작용, 노력과 어려움 등 실제적인 협력수업의 경험이 서술적으로 그려져 있어 협력수업의 현장을 엿볼 수 있습니다.

요약

학교 문화예술교육은 상상하고, 창조하고, 삶을 새롭게 하는 예술적 경험을 아이들의 마음에 심는 일입니다. 특히 학교라는 공간에서 예술은 특별한 교육적 힘을 갖게 됩니다. 협력수업은 학교 교육에 예술적 상상력을 더하고 예술의 교육적 지평을 여는 의미 있는 여정입니다.

「함께 만드는 수업, 협력수업: 교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이」는 제목 그대로 협력수업의 길로 여러분을 안내하는 것을 목적으로 합니다. 즉 반드시 따라야 할 매뉴얼이 아니라 **학교 문화예술교육을 위한 협력수업의 방향을 그려보고, 교사와 예술강사가 그 길에 함께 할 수 있도록 하는 초대장**이라고 할 수 있습니다. 이 안에는 협력수업으로의 여행을 떠났던 교사와 예술강사의 여러 이야기가 담겨 있습니다. 길라잡이를 통해 예술교육 현장에서 여러분의 협력수업 이야기가 새롭게 시작되길 기대합니다.



협력수업 진단하기

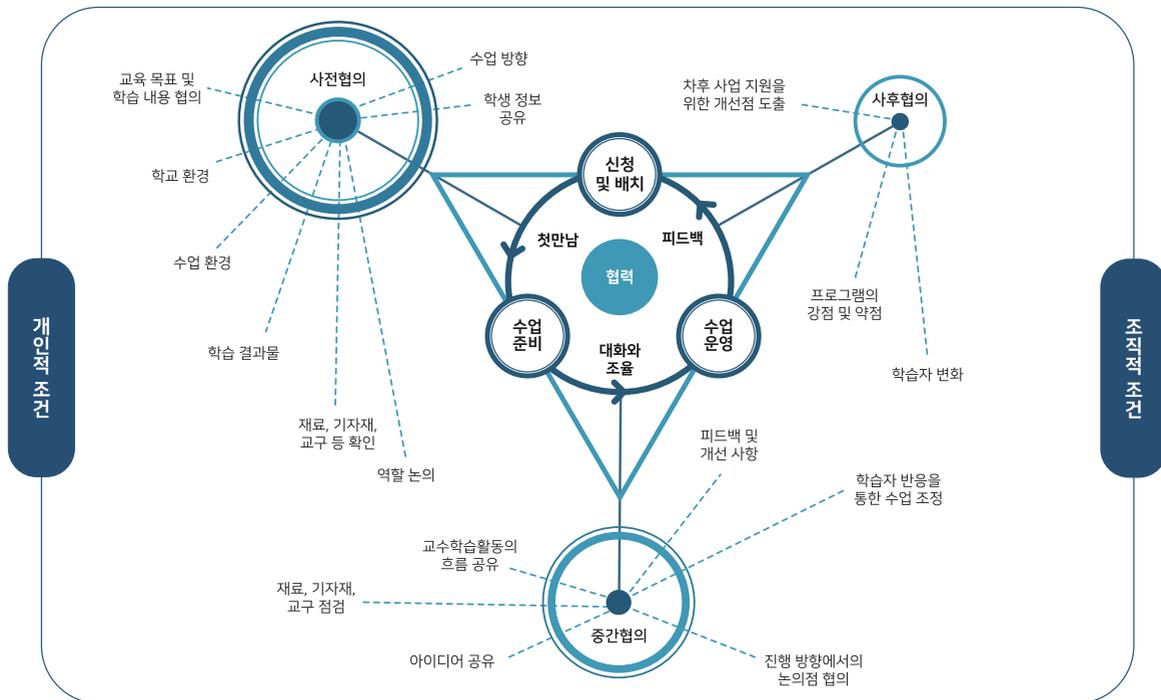
학교 문화예술교육에서 실제적인 실행 주체인 교사와 예술강사에게 협력수업은 종종 알고 있지만 미뤄둔 '숙제'처럼 느껴지곤 합니다. 즉 해야 한다는 점에는 동의하지만 실행에 옮기기에는 부담이 되는 그런 대상이라 할 수 있습니다. 적극적인 협력수업이 이루어지기 위해 다음 3가지 측면에서 인식의 전환이 필요합니다. 첫째, 협력수업의 성공 여부를 결정하는 데에 교사 혹은 예술강사가 핵심적인 위치에 있음은 분명하지만 개인의 노력이나 열정만으로 가능하지 않습니다. **협력수업을 가능하게 하는 여러 조건들, 즉 문화적, 조직적, 제도적 측면에서 교사와 예술강사의 협력을 추동하는 요인들을 적극적으로 찾아보아야 합니다.** 둘째, 익숙한 자리에서 한 걸음 벗어나 **협력수업을 통해 변화하고자 하는 의지와 그 결과에 대한 기대감**을 가질 수 있어야 합니다. 마지막으로 기존의 협력수업에 대한 틀을 벗어나 새로운 협력수업의 이야기를 함께 만들어갈 수 있어야 합니다. 이를 위해 **여러분의 참여와 실천**이 필요합니다.

협력수업의 의미

예술강사와 교사의 협력은 '공동의 문제해결 과정'으로서 지식중심의 학교 문화 속에서 학생들에게 살아 있는 **예술적 학습 경험을 제공하기 위한 공동의 노력**으로 정의할 수 있습니다. 즉 협력수업은 교사와 예술강사가 문화예술교육과 수업에 대한 책무성을 공유하고, **교실 안에서의 미적 경험을 극대화하기 위해 지속적으로 소통하고 상호작용하는 '과정'**을 의미합니다.

협력수업의 과정

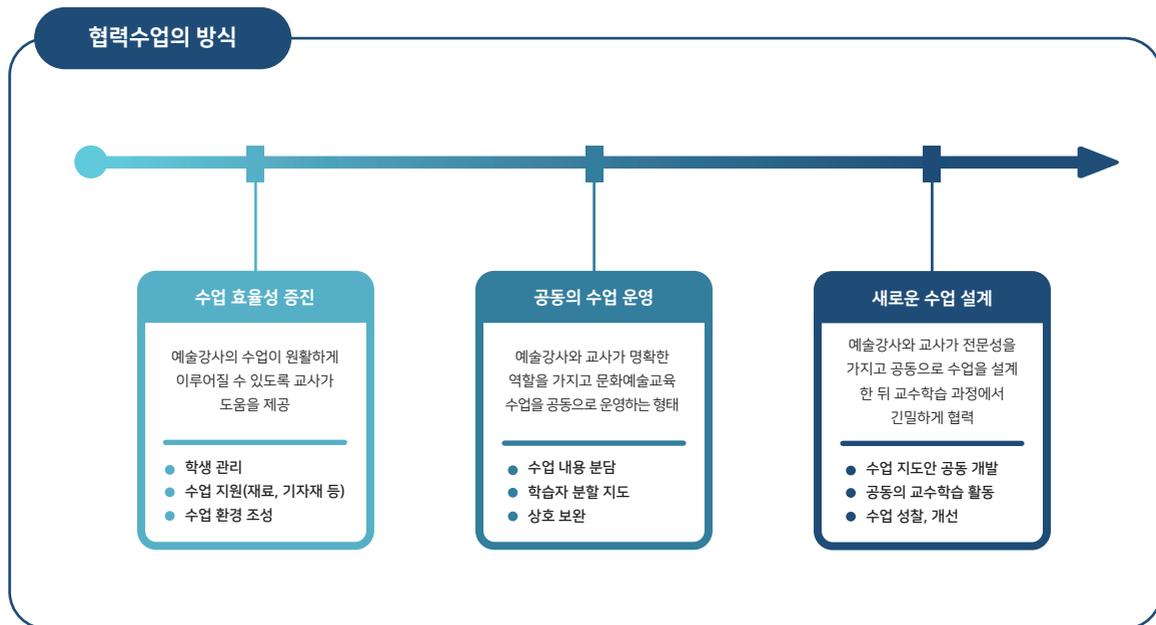
협력수업의 과정은 학교 예술강사 지원사업을 신청하는 시점에서 한 해의 프로그램이 마무리될 때까지 순환적으로 이루어집니다. 첫 만남인 사전 협의로 시작하여, 대화와 조율의 과정인 중간 협의, 그리고 성찰과 피드백을 위한 사후 협의에 이르기까지 **지속적인 소통이 협력수업의 기초**가 됩니다.



협력수업을 위해서는 교사와 예술강사가 각자 자신의 역할을 가지고 수업에 함께 임하는 것이 중요합니다. 협력수업에서의 역할을 주 혹은 보조의 개념으로 나누는 것은 오히려 교사와 예술강사 사이에 경계를 긋는 결과가 될 수 있습니다. 따라서 역할 나누기로서의 역할 분담보다는 학교 문화예술교육에 참여하는 교사 혹은 예술강사로서의 역할을 상호적 관계에서 인식하고, 각기 다른 예술수업의 장면에서 자신의 역할을 갖고자 하는 노력이 필요합니다. **협력수업에서 교사와 예술강사의 역할이 유기적으로 연결되고 통합될 때 성공적인 수업으로 이어질 수 있습니다.** 이를 위해서는 **고정된 틀 안에서의 역할 분담이 아닌 소통을 통한 역할 인식**이 더욱 중요할 것입니다. 이러한 맥락에서 역할은 정해져 있는 것이기보다는 협의의 대상이라 할 수 있습니다.

협력수업의 방식

협력수업을 '수업 협력'의 관점으로 접근하는 것은, 교사와 예술강사 간의 대인적인 차원을 넘어서 교수 상황에 집중하여 협력을 논의할 수 있는 장점이 있습니다. 학교 문화예술교육에서의 협력수업은 **협력의 정도에 따라 수업의 효율성을 높이기 위한 협력에서 코칭을 통한 새로운 예술교육의 실행까지의 연속선 상에 위치합니다.** 즉 수업 안에서 교사와 예술강사의 전문성이 연계되는 빈도와 밀도를 점차적으로 높여나가는 단계이자 과정이라 할 수 있습니다.



협력수업의 조건

하나의 유기체가 적절한 조건 안에서 성장하듯이 협력수업 또한 협력이 이루어질 수 있는 환경을 필요로 합니다. 협력수업에 영향을 미치는 요인을 크게 조직적 요인과 개인적 요인으로 구분하여 볼 수 있습니다. 조직적 요인은 학교 문화예술교육이라는 제도적 틀 안에서 혹은 학교 문화 안에서 마련되어야 하는 요인입니다. **관리자의 지지, 협력에 대한 보상, 협력 공동체**가 협력을 위한 교사와 예술강사의 노력에 추진력과 지속성을 부여합니다. 개인적 요인은 교사와 예술강사가 개인적 혹은 대인적 차원에서 가져야 할 인식, 태도입니다. 교사와 예술강사의 **성공 경험과 협력 의지**가 필요합니다.

협력수업 checklist

자, 이제 협력수업을 실행하기 위한 준비가 되었는지 점검해보세요 (4=매우 그렇다 / 3=그렇다 / 2=다소 그렇다 / 1=전혀 그렇지 않다)	4	3	2	1
✓ 학교 문화예술교육에서 협력수업이 필요하다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는 데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 예술교육 역량 강화를 위한 새로운 경험이나 기회에 대하여 개방적이라고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 자신이 생각하고 있는 협력수업의 의미와 이에 따른 역할을 교사 혹은 예술강사와 공유하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 교사 혹은 예술강사로부터 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안 받으신다면 수용하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 먼저 교사 혹은 예술강사에게 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안하실 생각이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업을 하고자 할 때, 학교의 관리자 혹은 동료교사가 지지하거나 격려해줄 것으로 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 프로그램 운영 과정에서 협력수업에 관하여 지속적으로 대화하고 노력하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 학교에서 교사와 예술강사 간의 협력수업을 지지하는 분위기를 만들어가고자 하는 의지가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업의 과정에서 생길 수 있는 갈등이나 의견의 차이를 조정하고 해결하실 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는 데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 예술을 통해 학교 수업이 변화될 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업을 위해 시간과 노력을 투자할 의향이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
당신의 협력 지수는? () 점				



협력수업의 실제

#1 교사와 예술강사의 협력일기

예술적 경험을 통해 학생의 행복한 성장을 만들어가는 과정이 가상의 협력일기로 재구성되어 있습니다. 교사와 예술강사의 첫 만남, 실행의 경험, 수업 후의 성찰이 각각의 시점에서 일기 형식으로 서술되어 있습니다. 협력수업의 방법, 역할, 도전과제에 대한 서로의 생각이 교차되는 지점에서 좋은 예술교육을 위한 새로운 방향을 찾아 나갈 수 있을 것입니다.

#2 최 교사와 흥 강사의 국악수업 이야기

서울 소재 중학교에서 이루어진 음악교사와 국악분야 예술강사의 이야기입니다. 두 사람이 자발적으로 자신의 역할을 찾아 상호보완적 관계에서 협력함으로써 학생들의 음악적 감성 역량과 음악적 소통역량을 향상시키는 모습을 보여주고 있습니다. 국악수업을 준비 중인 학교와 교사 그리고 예술강사에게 좋은 길라잡이가 될 것입니다.

#3 끌어주고 엮어가며 아이들 사이로 녹아들기

새로운 재료와 경험으로 상상의 문을 열어주는 공예 수업... 초등학교 2학년 꼬맹이들을 바라보는 교사와 예술강사 두 분의 눈길이 닮아 있습니다. 모든 어린이들의 예쁜 꿈이 슈링클지에 피어오르기를 바라는 두 선생님의 마음은 서로를 끌고 엮으면서 2시간의 수업을 아이들의 시간으로 만들어 갑니다. 이 사례는 행복한 협력수업의 장면으로 여러분을 안내합니다.



협력수업 Q&A

협력수업은 기계적으로 적용할 수 있는 수업 모형이 아닌 함께 풀어가야 할 교육적 어젠다입니다. 협력수업에 대하여 교사와 예술강사는 여러 가지 질문과 의구심을 가질 수 있습니다. 이 가이드에서는 다음의 질문을 중심으로 **교사와 예술강사의 실천을 돕는 생각거리**를 준비하였습니다. 협력수업에 대한 여러분의 질문은 무엇입니까?

- Q1. 교사와 예술강사의 진지한 협력수업은 학생에게 어떠한 변화를 가져올 수 있을까요?
- Q2. 협력수업을 위해 교사에게는 어떤 준비가 필요한가요?
- Q3. 협력을 위한 접점은 어떻게 찾을 수 있을까요?
- Q4. 올해 새로 배정된 학교에 사전방문을 가는 예술강사입니다. 사전방문 시 무엇을 준비해 가면 좋을까요?
- Q5. 반드시 사전 협의를 해야 하는 이유는 무엇인가요?
- Q6. 협력수업 시 교사와 예술강사의 역할은 어디까지 인가요?
- Q7. 교사 혹은 예술강사가 협력수업을 원하지 않는 경우는 어떻게 해야 하나요?
- Q8. 한 학년이 7개 반인 학교에서 2개 학년을 맡고 있는 예술강사입니다. 수업에 관하여 협의하여야 할 담임 선생님이 14명인데, 각각의 교사와 협력수업이 가능할까요?
- Q9. 예술강사와 협력수업을 마친 뒤 교실에서 교사가 학생들을 추수지도할 수 있는 부분은 무엇이 있을까요?
- Q10. 전공이 같은 교사와 예술강사가 만났을 때 서로 전문성이 겹쳐 협업하는 것에 대해 불편함을 느끼지는 않을까요?



I. 협력수업 진단하기

어느 한 교실에서 문화예술교육이 막 시작되고 있는 장면을 그려보자. 이 순간을 위해 예술강사는 자신의 친숙한 작업 환경에서 나와 학교로 향했을 것이고, 반면 학교에서는 찾아오는 예술가를 기대하는 마음으로 기다리고 있었을 것이다. 하지만 좀 더 시간을 뒤로 돌려 생각해 보면, 학교 안에서 문화예술교육 수업이 실행되기까지의 과정에는 신청, 배치, 연수, 제도 마련 등 여러 기관과 부처가 관여된 복잡한 체계가 자리 잡고 있음을 알 수 있다. 학교 문화예술교육이 이처럼 여러 주체를 거쳐 전달되는 복잡성을 가지고 있다는 점을 전제한다면(최현목, 김인, 2017), 협력수업의 이야기 또한 협력이 간단한 처방만으로 가능하지 않음을 인정하는 것에서부터 출발하여야 할 것이다.

실제적인 실행 주체인 교사와 예술강사에게 협력수업은 종종 알고 있지만 미뤄둔 '숙제'처럼 느껴지기 쉽다. 즉 해야 한다는 점에는 동의하지만 실행에 옮기기에는 부담이 되는 그런 대상이라 할 수 있습니다.

실제적인 실행 주체인 교사와 예술강사에게 협력수업은 종종 알고 있지만 미뤄둔 '숙제'처럼 느껴지기 쉽다. 즉 해야 한다는 점에는 동의하지만 실행에 옮기기에는 부담이 되는 그런 대상인 것이다. 이러한 상황에서 종종 나타나는 현상을 2가지 정도로 정리해 볼 수 있다. 첫째는 복잡한 숙제를 축소하는 것이다. 막상 협력수업을 하려고 생각했을 때, 어디까지 협력을 해야 하는지, 어떤 역할까지 담당해야 하는지, 그리고 누가 협력을 주도해야 하는지 등 쉽게 답을 찾을 수 없는 문제에 직면하기 때문이다. 따라서 협력수업에서 수업보다는 협력을 이야기하고, 협력의 의미 또한 협조 혹은 배려 정도로 제한함으로써, 기존의 방식을 크게 바꾸지 않는 선에서 협력수업을 설명한다. 이러한 경우 실행 주체는 협력을 하고 있다고 생각하지만, 학교 안에서 협력으로 인한 수업의 변화는 감지되지 않는다.

교사와 예술강사가 한 교실에? 내가 있으면 수업하는 데 불편해 하실 텐데? 나는 어떤 역할을 해야 하나? 정확히 '협력'이 어떤 의미이지?

부담스러운 과제를 안고 있을 때 나타나는 두 번째 현상은, 어려운 숙제를 풀어갈 수 있는 방법을 찾기보다는 할 수 없는 이유에 집중하는 것이다. 실제로 협력수업은 교사 혹은 예술강사 개인의 의지나 노력만으로는 가능하지 않다. 위에서 언급한 바와 같이 교실에서의 협력수업 이면에는 기관 간에, 부처 간에 그리고 예술과 교육 간의 상호적인 연결 관계에 대한 합의와 공감의 있어야 한다. 그럼에도 불구하고 협력수업이라는 문제의 원인을 진단하기 위한 여러 연구에서는 협력수업이 이루어지지 않은 이유를 다음과 같이 설명한다.

- 협력수업에 대한 **명확한 정의**가 없어 교사와 예술강사의 **역할 부담**을 알기 어려움
- 교사와 예술강사 간의 **의사소통** 부재: 협력수업을 위한 협력이 원활하지 않음
- 협력을 위한 **시간** 할애가 어려움
- 문화예술교육을 위한 담당 교사의 **역량 강화**를 위한 과정이 마련되어 있지 않음
- 협력수업의 결과나 성과에 대해 만족할 만하게 **가시화된 지도안**이나 모델이 없음

(민경훈, 2014, p. 14)

위와 같이 협력수업에 대한 교사와 예술강사의 이해, 의사소통, 시간, 역량 강화, 가이드와 같은 요인들이 종종 문제의 원인으로 지목되고 있다. 또 다른 연구에서는 보다 근본적인 인식적 차이가 협력수업에 방해물로 작용하고 있다고 지적한다.

실제 교육현장에서 교사와 예술강사의 협력은 잘 이루어지고 있지 않고 있다. 예술강사들은 교사들이 밀린 행정업무나 개인 업무를 처리하고 있어, 협력수업을 하기 어렵다는 의견, 수업을 진행하기에는 교과과정이 정확한 교사들과 함께 일하기가 어렵다는 의견 등 협업의 어려움을 토로하고 있다.

교사들 역시 예술강사의 수업시간이 교과 과정에 잘 부합하지 않고, 비교육적 접근을 하는 경우가 있다는 의견, 지켜야 할 규율을 깨뜨리는 예술강사들이 있다는 의견, 개인 업무를 처리하는 시간으로 예술강사의 수업시간을 생각한다는 의견 등을 제시하며, 수업 협력의 어려움을 피력하였다. **교사와 예술강사들의 인식 격차** 외에도 학교 내 문화예술교육에 대한 인식 부족, 지속적인 환경이 제공되지 않는 한계 등을 언급하기도 한다.

(조은영, 윤현경, 강지선, 김광구, 2018, p. 43)

위의 글은 이미 친숙한 협력수업 이야기이다. 학교 문화예술교육에서 협력수업이라는 단어를 들었을 때 현실적으로 떠오르는 장면을 그대로 서술하고 있기 때문이다. 또한 실제로 학교 현장에서 별도의 시간과 노력을 투자하여 새롭게 '수업 협력'을 시도하는 것은 쉽지 않다.

그럼에도 불구하고 협력수업을 숙제가 아닌 학생과 교사, 예술강사 모두를 위한 배움의 기회로 만들기 위해서는 우리들의 시선을 전환할 필요가 있다. 협력수업의 문제를 풀어가기 위해 다음의 3가지 측면에서 인식적 변화가 요구된다. 첫째, 협력수업의 성공 여부를 결정하는 데에 교사 혹은 예술강사가 핵심적인 위치에 있음은 분명하지만 개인의 노력이나 열정만으로 가능하지 않다는 것을 기억하여야 한다. 개인적으로 협력수업을 시도한다고 하였을 때 이에 대한 사회적 지지와 제도적 뒷받침이 제공되지 않는다면, 지속적인 실천을 통해 협력수업이 학교 문화예술교육의 한 형태로 자리잡는 것은 불가능할 것이다. 이제 협력수업을 가능하게 하는 여러 조건들, 즉 문화적, 조직적, 제도적 측면에서 교사와 예술강사의 협력을 추동하는 요인들을 적극적으로 찾아보아야 할 시점이다.

둘째, 익숙한 자리에서 한 걸음 벗어나 협력수업을 통해 변화하고자 하는 의지와 그 결과에 대한 기대감을 가질 수 있어야 한다. "가르치는 예술가"들에 대한 연구에서는 교육자로서의 활동이 예술가로 하여금 예술작업을 바라보는 관점을 전환하도록 하며, 교육 활동과 예술 창작에 공통적으로 내재한 관계적 속성을 발견하는 경험을 제공한다고 설명한다(양은아, 석지혜, 2010). 예술강사의 입장에서 협력수업은 단지 수업의 효율성을 위한 것을 넘어 교사와의 긴밀한 소통과 상호작용을 통해 교육과 예술에 대한 자신의 이해와 경험을 확장하는 계기가 될 수 있다.

협력수업을 위한 생각의 전환

1. 성공적인 협력수업을 위해 교사 혹은 예술강사가 핵심적인 위치에 있지만, 이들을 위한 제도적 뒷받침도 중요한 요인이 됩니다.
2. 협력수업을 통해 변화하고자 하는 의지와 그 결과에 대한 기대감을 가질 수 있어야 합니다.
3. 기존의 협력수업에 대한 틀을 벗어나 새로운 협력수업의 이야기를 함께 만들어갈 수 있어야 합니다.

한편 교사에게 협력수업은 수업에 대한 새로운 상상력을 불러일으키는 기회가 된다. '가르침은 예술이다.'라는 말이 있다. 이러한 교육의 예술성에 대하여서는 이미 많은 학자들이 주장하여왔지만, 보다 구체적으로 이혁규(2013)는 가르치는 행위의 예술적 측면에 대하여 다음과 같이 설명한다.

알려져 있는 수업 모형에 만족하지 않고 새로운 길을 찾아 나서는 교사는 예술가이다.

(이혁규, 2013)

첫째, 알려져 있는 수업 모형에 만족하지 않고 새로운 길을 찾아 나서는 교사는 예술가이다. 그리고 많은 예술가의 삶처럼 이런 교사의 실천에는 열정과 교육적 상상력이 넘치도록 흘러나온다.

둘째, 가르침은 예술이라는 은유는 목적과 수단의 분리를 거부한다. ...마치 조각가가 최종 조각품을 완성하기까지 자신이 무엇을 만들려고 하는지를 알지 못하듯이. ...학생들의 미세하고 풍부한 반응에 공명하는 것. 즉흥성과 우연성에 개발되는 것. 기다림과 여백에 익숙해지는 것. 이런 분위기 속에서 수업의 목표와 수단은 상호 혼용되어진다.

셋째, 교사는 자연스럽게 수업의 미세한 질적 특성에 주목한다. 학생과 상황에 대한 민감성, 즉각적이고 사려 깊은 행동 능력, 교육적 주의력과 배려 등 과학적 관리나 목적-수단적 방법론에서 놓치기 쉬운, 계량화가 불가능한 것들에 교사는 관심을 갖는다.

넷째, 예술적 수업은 학생과 교사 모두에게 미적 체험을 불러일으킨다. 이 말은 설명하기가 다소 어렵다. ...교사는 가르침에 몰입하고 학생들은 가르침에 아름답게 전염되는 지적 유대와 정서적 융합의 체험!

이와 같은 수업의 예술적 측면은 우리에게 무척 낯설다. 우리의 눈이 수업의 과학성 측면에 오랫동안 훈련되어서 새로운 것을 받아들일 준비가 되어 있지 않기 때문이리라.

(이혁규, 2013, p. 222-224)

가르치는 행위가 가진 예술적 측면은 교사와 예술가의 연결고리가 될 수 있습니다. 또한 예술가와 함께하는 수업이 가르침의 예술성을 확인하고 실천하는 경험이 된다는 점에서 협력수업은 교사의 입장에서도 의미 있는 도전이 될 것입니다.

위에서 설명하는 가르치는 행위가 가진 예술적 측면은 교사와 예술가의 연결고리가 될 수 있다. 또한 예술가와 함께 하는 수업이 가르침의 예술성을 확인하고 실천하는 경험인 것이다. 점에서 협력수업은 교사에게도 의미 있는 도전이 될 것이다.

마지막으로 협력수업의 의미를 이해하기 위해서는 협력의 실천을 통해 새로운 이야기를 만들어가야 한다. 왜 우리는 교실에 한 명 이상의 교수자가 있는 것을 어색하게 생각할까? 과연 한 교실 안에 있는 교사와 예술강사는 불편한 관계일까? 반대로 성공적인 협력수업을 경험한 교사와 예술강사들은 협력을 통하여 수업의 역동이 어떻게 변화하고 아이들의 눈빛이 어떻게 달라지는지 보고나면 힘든 것을 알면서도 다시 시작하게 된다고 말한다. 학교에서 '협력이 가능하겠어?'라는 부정적인 생각보다는 '만약 ~라면?'이라는 시선을 가지고 교사와 예술강사의 협업을 통해 수업의 새로운 가능성을 발견한다면 예술을 통한 학교의 변화도 기대할 수 있을 것이다. 이를 위해 교사와 예술강사의 참여와 실천이 필요한 시점이다.

협력수업의 실제 #1. 교사와 예술강사의 협력일기



예술강사의 일기

[2018년 2월 12일 사전 협의 첫날]

지난 주 성남에 있는 초등학교에 예술강사로 출강하라는 연락을 받았다. 그리고 오늘 학교 담당 선생님과 사전 협의를 하러 학교에 갔다. 예술강사로서 학교 담당 선생님과 만남은 늘 긴장을 할 수밖에 없었다. 선생님마다 요구사항이 다르기 때문에, 이에 대해 어떻게 대처할지를 먼저 생각해보고 사전 협의에 임하려고 노력하는 편이다. 어떤 선생님은 나에게 모든 것을 맡기기도 하고, 어떤 선생님은 연간계획을 요구하기도 하신다. 그런데 오늘은 좀 달랐다. 선생님들이 연극 수업을 진행할 단원을 먼저 추출하시고 프로젝트에 대한 기본 지도안을 작성해서 보여주면서, 나에게 연극적인 부분에 대한 협력을 요청하셨다. 처음 겪어보는 일이라 조금 놀랐다. 새로운 제안 방식이라 다소 긴장되었지만, 담당 선생님과 이야기를 나누다보니 그런 긴장은 사라지고 내가 가지고 있는 연극적인 역량을 어떻게 수업의 과정에 녹여낼지를 생각할 수 있어서 의미 있는 시간이었다. 집에 돌아와서 선생님들의 수업지도안을 다시 한 번 보면서 연극적인 상황, 학생들의 연극행위에 대해 고민하였다. 학교 수업에 대한 새로운 기대감이 생긴다. 다음 주 2차 협의에 어떤 이야기를 나눌지 정리해 보아야겠다.



교사의 일기

[2018년 2월 12일 사전 협의 첫날]

1월에 동학년 선생님들과 역사를 주제로 2학기에 연극수업을 진행하기로 협의하고 학교 예술강사 지원사업을 신청하였다. 선생님들 간 갈등도 다소 존재했지만 학생들의 성장을 위해 연극을 연계하여 즐겁게 역사적 인식을 향상시킬 수 있는 새로운 수업에 도전해보기로 하였다. 지원했던 사업에 우리 학교가 선정되었고 사전 협의를 위해 예술강사 선생님께 학교로 와주시기를 요청 드렸다. 그리고 오늘 예술강사 선생님과 만났다. 예술강사 선생님께서는 수용적이면서 연극에 대한 전문성을 갖추고 있어 동학년 선생님들이 요구하는 것에 대한 이해가 빨랐다. 덕분에 대화가 수월하게 진행되었다. 첫 만남이었지만 대화가 많이 진전되어 동학년 선생님들과 협의했던 내용이 잘 반영될 것 같다는 생각이 들었다. 나도 예술강사 선생님의 의견을 반영하여 수업의 흐름을 다시 한 번 정리하기로 하였고, 다음 주 만남에서 서로가 생각해 온 내용을 공유하고 수업지도안의 흐름을 수정하기로 하였다. 학생들이 즐겁게 연극 속에 빠져드는 수업을 생각하면 벌써부터 설렌다.



예술강사의 일기

[2018년 2월 20일 사전 협의 둘째 날]

고민이 많았던 일주일이었다. 수업의 주제가 역사적 사건과 상황을 다루는 것이다 보니 역사적 지식 없이는 수업 진행이 어려울 것 같았다. 일주일동안 선생님들이 주신 수업지도안을 보면서 오랜만에 역사공부를 하였다. 내가 역사를 정확하게 알아야 학생들에게 어떻게 연극을 활용할지 명확해 질 것 같았다. 다행히 오늘 2차 사전 협의에서 내가 제안한 과정드라마에 대하여 선생님들의 반응이 좋아서 이를 활용한 수업을 진행하기로 확정하였다. 또한 수업의 흐름에서 선생님들과 나의 역할에 대해서도 이야기를 나누었다. 선생님들은 크게 지식적인 부분과 학생 주의집중, 모둠편성, 수업정리를 진행하기로 하였다. 나는 수업 중간에 연극적인 부분에서 진행을 맡기로 하여 다양한 연극기법을 활용하거나, 표현에 대한 조언 등을 맡기로 하였다. 다른 학교 수업 때와는 달리 사전에 명확한 역할분담에 대한 이야기가 이루어져 수업이 재미있을 것 같은 생각이 들었다. 나는 내가 맡은 반의 선생님들에게 수업 중 나와 함께 연기를 해주었으면 한다고 제안도 하였다. 처음에는 당황스러워 하셨지만 과정드라마에 대해 설명을 하고, 수업의 효과를 극대화하기 위해서는 선생님들의 참여가 매우 중요하다고 설득하였다. 그래서 선생님들도 역할을 맡아주시기로 하였다. 아이들은 선생님들의 연기를 보고 어떤 생각을 할까? 2학기 때 진행되는 수업이라 아쉽긴 해도 수업에 대한 고민을 충분히 할 수 있어 다행이라는 생각도 든다.



교사의 일기

[2018년 2월 20일 사전 협의 둘째 날]

예술강사 선생님이 생각보다 더 많은 고민을 가지고 오셔서 깜짝 놀랐다. 지난 주 협의한 수업지도안을 바탕으로 새로운 방식의 연극 수업을 제안하셨다. 우리가 제시했던 역사 수업에 대해 과정드라마라는 연극 장르로 풀어냈으면 한다는 의견이었다. 우리에게 과정드라마에 대해 자세히 설명해 주시고 우리가 해야 할 역할에 대해서 말씀해 주셨다. 그러나 옆 반 선생님은 자신이 연극을 해본 적이 없어 자신이 없기 때문에 일본 순사나 독립군의 역할을 직접 하기 어렵다고 말했다. 우리는 대본을 보면서 읽어도 되니 한번 해보자고 설득하였고, 마지못해 이지만 한번 해보시겠다고 말씀하셨다. 휴~ 예술강사 선생님의 새로운 연극수업 방식을 잘 이해해 주셨으면 하는 생각이 들었다. 마음속으로 교사와 예술강사가 함께 수업을 진행해야 우리 아이들에게 의미 있는 교육이 될 것이라고 말하고 싶었지만 차마 꺼내지는 못했다. 나는 경력이 별로 없어서 동학년 선생님들을 설득하는 데 한계를 많이 느낀다. 옆 학교 선생님은 부장 선생님을 주축으로 나와 동일한 수업을 진행하는데, 원활하게 협의를 된다고 한다. 물론, 우리 동학년 선생님들도 예술강사 선생님과 협력수업을 진행하는 것을 동의하였고, 열심히 협조해 주시지만 한계를 느낀다. 각설하고 수업 시간에 교사와 예술강사의 역할을 구체적으로 정하며 2차 협의를 무사히 마쳤다.



예술강사의 일기

[2018년 9월 22일 첫 수업 후]

오늘은 1반과 2반 수업을 진행하는 첫날이었다. 설레는 마음으로 학교에 도착했고 가볍게 수업지도안을 한번 읽어보고 머릿속으로 수업의 흐름을 잡아보았다. 드디어 1반 선생님과 수업이 시작되었다. 수업 전에 학생들은 이미 일제강점기에 대한 역사적인 지식을 몇 차시에 걸쳐 배운 상태라 바로 선생님과 이야기를 나누고 수업과 동시에 과정드라마로 수업을 진행하였다. 선생님이 태극기를 멀리 있는 곳으로 이동하는 독립군의 역할을 맡아주었고 학생들은 열차 안에 타고 있던 민간인의 역할을 맡았다. 나는 일본 순사의 역할을 맡았다. 수업은 원활히 진행되었고 선생님이 생각보다 독립군의 역할을 실감나게 해주는 바람에 학생들도 수업에 집중하게 되었다. 성공적인 출발이라 생각하였다. 학생들도 연극을 통해 자신이 직접 독립군이 되어보기도 하고, 다양한 역할 속에서 역사를 체험하듯이 배운 것 같아 기분이 좋았다. 1반 선생님의 연기력에 다시 한 번 박수를 보낸다. 그러나 2반 선생님과 수업에서는 선생님이 대본을 보면서 연기를 하시는 바람에 학생들 몰입도가 떨어져 조금은 아쉬웠다. 선생님들에 따라 개인차가 많다는 것을 느꼈다. 예술강사 경력이 오래 되면서 느끼는 것이지만, 예술강사의 수업에 대한 시선과 교사의 열정에 따라 수업의 질이 달라진다는 것을 새삼스럽게 다시 생각하며 첫 번째 수업을 마무리하였다.



교사의 일기

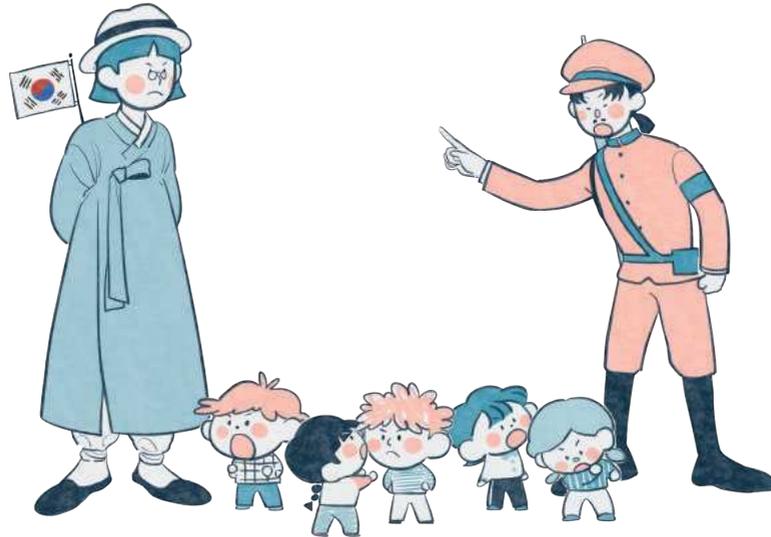
[2018년 9월 22일 첫 수업 후]

오늘 수업이 있기 전까지 예술강사 선생님과 SNS로 수십 번을 연락하며 수업을 수정하고 의견을 구하느라 긴장감의 연속이었다. 그렇지만.. 솔직히 준비 과정에서 가장 힘들었던 것은 예술강사 선생님과 의견 조율이 아닌, 동학년 선생님들께 예술강사 선생님이 모든 수업을 해주면 안 되느냐는 말을 들었을 때였다. 별 뜻 없이 말씀하신 것이지만 경력도 적은 나에게는 그저 선생님들의 눈치를 보게 만드는 말이었다. 내년에는 하고 싶지 않다는 생각도 들었다. 그래도 내가 좋아하는 연극의 긍정적인 에너지를 믿으며 기운을 내고 오늘 수업에 임하기로 하였다.

모든 어려움을 뒤로하고 드디어 오늘! 독립군 역할을 하기 위해 대사를 외우고 또 외우기를 반복했다. 태극기가 든 보따리를 들고 문 밖에 기다리고 있었고, 드디어 예술강사 선생님의 신호가 울렸다. 난 앞문을 열고 교실로 들어갔다. 교실은 열차 안이었고 아이들은 승객 역할을 하고 있었다. 일본 순사 역할을 한 예술강사 선생님이 나에게 왔고 난 나의 역할을 수행하였으며, 완벽하지는 않았지만 연극의 한 장면처럼 잘 마무리 하였다. 그런 나의 모습을 보며 아이들은 어떤 생각을 하였을까? 정신없이 한 시간이 흘렀고 수업은 순조롭게 마무리 되었다. 내가 연극을 워낙 좋아하는 편이라 아이들과 함께 연극을 하는 일이 매우 즐거웠다. 더욱이 우리 아이들이 적극적으로 독립군을 도와주려 하고, 그 당시의 상황을 체험하면서 몸으로 이해하게 되는 모습을 보면서 보람을 느꼈다.



교사의 일기



연극의 힘이 이런 것이구나!

사전 협의 때 정한대로 예술강사 선생님이 연극적인 부분을 맡아주었고, 난 학생들이 모듬구성을 할 때 주도적인 역할을 맡아 역사적 지식 등에 대해 설명하고 수업을 정리하는 역할을 하였다. 예술강사 선생님과 여러 차례 협의를 진행했었기 때문에 수업이 원활하게 진행될 수 있었던 것 같다. 예술강사 선생님께 정말 감사하다. 나 혼자 연극에 관심이 있는 정도였다면 이런 수업을 만들 수 없었을 것 같다는 생각이 들었다.

우리 반 수업이 끝나고 옆 반 수업을 편안한 마음으로 지켜보았다. 왜 이리 웃음이 나는지.. 옆 반 선생님이 나와 같은 독립군의 역할을 하시는데 얼마나 힘드실까하는 생각이 들었다. 그래도 학생들을 위해서 참여해주시는 모습을 보면서 감사한 마음이 들었다. 끝나고 나서 옆 반 선생님도 힘들긴 했지만 재미있었다고 말씀해 주셔서 그동안 얼었던 나의 마음이 확 풀렸다. 앞으로 3반과 4반 수업이 남았다. 오늘 수업이 끝나고 예술강사 선생님과 20분 정도 시간을 내어 부족했던 점과 만족했던 점을 이야기하고, 나머지 반 수업을 할 때 몇 부분을 보완해서 진행하기로 협의하였다. 지속적인 소통과 협의의 중요성을 다시 한 번 느끼며 하루를 마무리 하였다.



예술강사의 일기

[협력 수업 후기]

지금까지 해보았던 수업과는 너무나 다른 방식의 수업이었다. 물론, 과정드라마를 활용하여 수업을 종종 진행해 본 적은 있지만, 학교 선생님들이 주제를 먼저 제안해 주시고, 그 주제에 맞춰 서로의 역할을 고민하고, 수업에 함께 참여하는 방식은 나에게도 낯선 작업이었다. 그동안 대부분의 학교에서는 선생님들이 나에게 수업 전반을 맡기는 편이었다. 선생님들은 수업시간에 들어오시기는 했지만 수업을 참관하시거나, 학생지도를 해주는 역할을



예술강사의 일기

많이 맡아 주셨다. 그런데 이번에는 선생님께서 직접 연기를 펼치시기도 했고, 학생들에게 학습 내용을 설명하는 등 적극적으로 수업에 개입해 주셨다. 물론, 수업 전 충분히 사전 협의를 했기 때문에 가능한 일이었다. 중간 중간에 메시지로 수업에 대해 다양한 의견을 조율하는 과정도 중요했던 것 같았다.

아쉬운 점도 있었다. 교사마다 예술강사 수업에 대한 시선이 다른 것을 느낄 수 있었고, 협력에 대해 소극적인 분들과의 마찰은 여전히 존재하고 있었다. 1반 선생님처럼 적극적인 분의 노력이 없었다면 힘들었을 거라는 생각이 들었다. 주변에서 같은 사업에 참여하는 예술강사 선생님들과 이야기를 나눠보아도 담당 선생님의 따라 수업의 질이 크게 차이가 난다는 것도 알 수 있었다. 이번 수업에서 특히 보람 있었던 것은 수업을 준비하고 실행하는 전 과정이 나를 성장시키는 하나의 계기가 되었다는 것이다. 그랬기 때문일까.. 매 수업이 끝날 때마다 아이들이 다음 수업이 기대된다고 말했다. 이런 기회가 나에게 또 올 수 있을까?



교사의 일기

[협력 수업 후기]

우선, 색다른 경험을 선물해주신 예술강사 선생님께 감사드립니다. 이렇게까지 예술강사 선생님과 협력수업을 진행해 본적이 없었다. 예술강사가 학교에 배정되면 당연히 예술강사가 수업을 진행하고, 나는 학생지도와 관리만 하면 되는 것이라 생각했었다. 그런데 이번 협력수업을 통해 예술가가 학교에 찾아온다는 것은 학생들의 수업 태도의 변화를 보여주고, 예술적 상상력을 불러일으킬 수 있다는 것을 몸소 체험하게 되었다. 나는 이번 협력수업의 성공요인이 사전에 어떤 수업 내용, 장르를 할 것인가에 대해 동학년 선생님들과 충분히 고민하였고, 예술강사 선생님께 우리의 의도를 충분히 전달하기 위해 여러 차례 사전 협의를 가진 것이라고 생각한다. 서로 수업 진행 방향에 대한 피드백을 주고받으며, 각자의 역할을 명료히 하고 그것을 실천할 수 있었기 때문이다. 내가 경력이 많지 않다보니 추진하는 데에 어려움이 많았고, 한계에 부딪힌 적도 많았다. 하지만 학생들이 수업에 참여하는 눈빛이 달라지고 행복해 하는 모습을 보며 교사로서 큰 보람을 느꼈다. 그리고 동학년 선생님들께서도 아이들에게 참 의미 있는 수업이었고, 재미있었다는 말을 들으니 함께 해준 선생님들께 너무 미안하고 감사하다는 생각이 들었다.

이런 멋진 경험이 큰 장점이자 단점이 될 것이라는 생각도 들었다. 이번의 경험으로 예술강사 선생님과 협력수업 방법을 익힌 것은 장점이지만, '다른 예술강사 선생님이 학교에 오셨을 때 몇 분이나 학교에서 요구하는 역할을 해주실 수 있을까?'라는 걱정도 든다. 예술강사 선생님께서 우리의 요구를 어느 정도 열의 있게 반영해 주는가에 따라 수업의 질이 달라질 수 있음을 느낀다. 아무튼 우리 아이들에게 의미 있는 예술적 경험을 주신 예술강사 선생님께 정말 감사드립니다. 그리고 철없는 나의 욕심으로 시작하게 된 연극 수업에 적극적으로 동참해주신 동학년 선생님들께도 감사드립니다. 내년에도 이 사업을 신청해서 우리 아이들의 성장에 도움을 주고 싶다.

II. 협력수업 알아보기

1. 협력수업의 의미

‘힘을 합하여 서로 도움’이라는 협력의 사전적 의미처럼 협력수업을 한마디로 정의하는 것은 쉽지 않다. 특히 학교 문화예술교육 안에서 교사와 예술강사 간의 협력수업은 개인과 개인 사이의 협력을 넘어서는 다양한 차원의 연결을 포함하고 있기 때문이다. 일반적으로 협력수업은 두 명 이상의 교사가 일정한 규칙이나 원리에 기초를 두고 학생들에 대해 계획하고, 교수하며, 평가하고, 책임지는 것으로 설명된다(박대권, 김영식, 2014). 이러한 정의는 교육의 목적, 내용, 방법 등에 대한 구체적이고 정기적인 협의와 협업이 요구되는 것임을 보여준다.

협력수업과 유사한 개념인 팀티칭은 두 명 이상의 교사가 함께 교수하는 상황으로서, 수업을 준비하는 과정이나 실행하는 동안 협력을 이루어가는 것을 전제로 한다(Španović, Đukic, Ivanović, 2015). 이러한 정의에서 주목할 것은 협력수업이 특정한 수업의 형태가 아닌 함께 가르치는 ‘상황’이며 이 안에서 ‘협력을 이루어가는 과정’으로 설명되고 있다는 점이다. 따라서 협력수업을 개념화하는 데에 있어 보다 맥락적이고 유동적인 접근이 필요하다. 학교 문화예술교육에서 교사와 예술강사의 협력은 ‘교육계획 수립 단계부터 수업 진행까지 학교 담당 교사-예술강사 간의 상호 협력’으로서 ‘교사의 교육전문성과 예술강사의 예술전문성 간의 상호 보완’으로 제시되고 있다. 하지만 실제적으로는 예술강사의 ‘단독 수업 불가’ 혹은 ‘학생 관리와 안전에 대한 교사의 책임’을 강조하는 정도로만 간략히 안내되어 있어, 교사와 예술강사 간의 역할 분담이나 의사소통에 관한 합의점을 찾기가 쉽지 않다.

아직까지는 협력수업에 대하여 예술강사의 ‘단독 수업 불가’ 혹은 ‘학생 관리와 안전에 대한 교사의 책임’을 강조하는 정도로만 간략히 안내되어 있어, 실제적으로 교사와 예술강사 간의 역할 분담이나 의사소통에 관한 합의점을 찾기가 쉽지 않습니다.

- 예술강사는 해당분야의 전문성을 보유한 전문 인력으로서 학교 현장에 파견되는 것이므로 학교 담당 교사의 교육전문성과 예술강사의 예술전문성이 원활히 상호 보완될 수 있도록 협력수업을 진행해야 합니다.
- 또한, 예술강사는 단독수업이 불가하며 교육 계획수립 단계부터 수업 진행까지 전 과정에 관하여 학교 담당 교사와의 상호 협력이 필요합니다.
- 예술강사 수업의 최종 책임자는 학교 담당 교사이므로 수업 진행 간 발생하는 사건·사고에 대한 책임은 학교 측에 있으며, 사전 방지를 위해 반드시 수업 진행 시 학교 담당 교사가 협력할 수 있도록 지원해주시기 바랍니다.

(2018년 학교 예술강사 지원사업 학교 신청 및 교육 운영 가이드)

학교 문화예술교육에서의 협력을 한마디로 정의하는 것이 쉽지 않다면, 일반적으로 통용되는 협소한 의미의 협력을 비판적으로 검토할 필요가 있다. 협력은 협조, 지원, 보조를 넘어서는 것으로 개념화되어야 한다. 이는 협력의 목적이 단순히 사업의 효율적 운영을 넘어서 학생들의 심층적인 미적 경험, 예술을 통한 수업 변화, 학교의 창조적 에너지 회복에 있음을 전제로 한다. 즉 협력에 있어 예술강사의 교육 활동 지원이나 학교 안에서의 배려와 관심도 물론 중요한 부분이나 이것이 협력의 핵심 혹은 전부가 되어서는 안 된다는 것이다.

왜 협력해야 하는가 혹은 협력에 참여하여 할 주체는 누구인가 등의 질문은 어떻게 협력할 것인가의 답을 구하기 전에 먼저 선행되어야 할 것이다. 즉 협력은 협조가 아닌 협력 '관계'로 이해되어야 하며, 관계 혹은 상호작용의 틀에서 협력을 새롭게 그려가는 과정이 요구된다. 이러한 관점에서 학교 문화예술교육에서 **교사와 예술강사의 협력은 '공동의 문제 해결 과정'으로서 지식중심의 학교 문화 속에서 학생들에게 살아 있는 예술적 학습 경험을 제공하기 위한 공동의 노력**으로 설명될 수 있다.

이상에서 볼 때, 협력수업은 교사와 예술강사가 문화예술교육과 수업에 대한 책무성을 공유하고, 교실 안에서의 미적 경험을 극대화하기 위해 지속적으로 소통하고 상호작용하는 '과정'을 의미한다. 따라서 수업을 기획하고 구안하며 실행하는 모든 과정에서 이루어지는 전반적인 협력 활동을 포함하며, 협력수업이 이루어질 수 있는 제반 환경을 유기적으로 고려하여야 한다. 즉 협력은 교사 혹은 예술강사의 편의를 위한 것이 아닌 의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위한 것이어야 한다. 이때에 학생들뿐만 아니라 교사와 예술강사 그리고 학교가 함께 성장할 수 있을 것이다.

학교 문화예술교육에서 협력수업은 '공동의 문제해결 과정'으로서 지식중심의 학교 문화 속에서 학생들에게 살아 있는 예술적 학습 경험을 제공하기 위한 공동의 노력으로 설명될 수 있습니다. 교사와 예술강사 간의 협력은 서로의 편의를 위한 것이 아닌 의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위한 것입니다.

협력수업은 교사와 예술강사가 문화예술교육과 수업에 대한 책무성을 공유하고, 교실 안에서의 미적 경험을 극대화하기 위해 지속적으로 소통하고 상호작용하는 '과정'을 의미합니다.



2. 협력수업의 과정

■ 사전 협의: 첫 만남

실질적으로는 예술강사 배치 완료 후 출강 전 진행되는 **사전 협의**에서 협력이 시작된다고 볼 수 있지만, 사전 협의를 준비하는 단계에서부터 '협력'을 고려하는 것이 중요합니다.

협력수업의 과정은 학교 예술강사 지원사업을 신청하는 시점에서 한 해의 프로그램이 마무리될 때까지 순환적으로 이루어진다. 실질적으로는 예술강사 배치 완료 후 출강 전 진행되는 사전 방문 협의에서 협력이 시작된다고 볼 수 있지만, 사전 협의를 준비하는 단계에서부터 '협력'을 고려하는 것이 중요하다. 즉 학교에서는 관리자, 동학년 교사 협의를 통해 학교 예술강사 지원사업을 통해 성취하고자 하는 예술교육의 목표와 방향뿐만 아니라 교과 내용 혹은 활동 주제 등을 논의하여야 한다. 양질의 예술교육을 위해서 외부 강사를 초빙하는 만큼 교사의 입장에서는 사전 협의 시, 협력수업을 통해서 기대하는 교육의 목표와 효과를 분명하게 제시할 수 있어야 한다. 이러한 목표와 방향 설정은 학교의 교육 이념이나 교육과정, 혹은 특성화 방향 등과 긴밀하게 연결된다. 또한 협력수업을 위한 환경지원 및 분위기 조성을 위해서는 협력수업을 염두에 두고 있는 교사 자신 뿐 아니라 학교 운영자, 학교 내 동료 교사들과의 충분한 사전 논의가 필요할 것이다. 학교 안에서의 이와 같은 공감과 합의가 있을 때 여러 담임 교사와 소통하여야 하는 예술강사가 보다 원활하게 협력수업을 계획할 수 있다.

사전 협의에 앞서 예술강사는 필요시 관련 교육과정을 찾아 점검하고, 교육과정과의 연계성 안에서 연간 계획을 유연하게 구성하여야 한다. 유연한 교육과정이 필요한 이유는 학교에서 기대하는 방향이나 목표에 따라 학습 내용과 활동을 조정할 수 있어야 하기 때문이다. 또한 사전 협의에서 담당 교사와 함께 학습 활동을 선택하고 변경할 수 있도록 다양한 교수 포트폴리오를 준비하는 것도 협력수업을 위한 대화를 시작하는 데에 도움을 줄 수 있다.

예술강사의 입장에서 사전 협의는 자신에게 기대되는 교육의 방향과 내용 이해를 위한 매우 중요한 기회임을 인식하여야 한다. 사전 협의에서는 담당해야 할 학생들의 특성, 요청되는 활동과 그로부터 기대되는 교육적 효과 등을 파악하는 것이 중요하다. 뿐만 아니라 학교 안에서 이루어지는 교육활동이니 만큼 교육과정에 대한 이해가 필요하며 자신의 영역 전문성을 확보하는 것 못지않게 학교의 상황과 특성을 수용적으로 받아들일 수 있는 자세가 필요하다. 동시에 영역 전문가로서 자신이 가지고 있는 견해와 계획 등을 구체적으로 제시할 수 있는 준비와 함께 논의를 통해서 조율하고자 하는 적극적인 마음가짐이 필요하다.

이와 같이 사전 협의는 성공적인 협력수업을 위한 중요한 지점이라고 볼 수 있다. 사전 협의에서 다루어져야 할 내용은 크게 4가지로 정리할 수 있다. 첫째 가장 중요한 것은 프로그램의 전반적인 방향과 목표, 협력수업에 대한 인식과 기대를 공유하는 것이다. 둘째, 학생들의 관심, 선호, 발달적 특성, 학습 양식, 선경험 등 학습자 특성에 대한 정보를

공유하는 것이다. 구체적인 활동과 사용할 교구, 재료 등이 학생들의 연령과 수준에 적절한지를 점검한다. 셋째, 수업 환경을 확인하여야 한다. 예술교육은 추상적이고 인지적인 활동만이 아닌 물질과 기구를 조작하고 다루는 매체를 통한 학습이 핵심적인 부분을 차지한다. 따라서 보다 더 깊이 있는 예술적 경험이 가능한 최적의 물리적 환경을 조성하기 위해 교사와의 긴밀한 협력이 필요하다. 마지막으로 수업에서의 협력 방식이다. 단순히 예술강사의 연간 계획서를 점검하고 의견을 제시하는 것을 넘어서, 전체적인 프로그램 안에서 교사와 예술강사가 어떤 방식으로 수업의 흐름을 함께 만들어갈 수 있을지에 대한 탐색이 필요하다.

■ 중간 협의: 대화와 조율

프로그램이 진행되는 과정에서의 중간 협의는 직접적으로 수업에 영향을 미친다는 점에서 중요하다. 중간 협의는 별도의 협의 시간과 공간을 마련하지 않더라도 수업을 전후로 하여 수시로, 자연스럽게 이루어는 경우가 많다. 하지만 이는 교사와 예술강사 간에 원활한 상호작용과 수평적인 의사소통을 가능하게 하는 관계가 잘 형성되었을 때 가능할 것이다. 또한 상호 간의 신뢰와 연대감의 구축을 위한 지속적인 노력을 필요로 한다. 그럼에도 불구하고 사전 협의에 관한 별도의 지침이나 지원이 마련되어 있지 않은 상황에서 공식적으로 중간 협의를 요청하는 것도 쉽지 않다. 따라서 협력의 방식이나 정도에 관한 전체적인 방향을 사전 협의에서 결정하였다면, 개별 수업에서의 협력 방식을 상세하게 논의하기 위한 소통의 방식을 나름대로 모색할 필요가 있다.

수업의 질적 개선을 위한 중간 협의의 목적은 크게 3가지 측면으로 정리될 수 있다. 첫째, 높은 수준의 미적 경험을 위한 수업 환경의 조성을 위해 중간 협의가 필요하다. 각각의 예술 매체가 제공할 수 있는 미적 경험에 충분히 도달하기 위해서는 재료, 기자재, 악기, 기구 등에 대한 세심한 준비가 필요하다. 예술적 활동만을 위한 작업실에 비해 학교 환경은 여러 환경적 제약을 가지고 있다. 이를 극복하고 수업에서 학생들이 예술에 몰입할 수 있는 환경을 준비하기 위하여 교사와의 협의와 협력이 요구된다.

둘째, 수업에 대한 이해의 공유이다. 협력의 방식에 따라 수업 지도안은 교사나 예술강사가 단독으로 작성할 수도 있고 공동의 작업으로 만들어질 수도 있을 것이다. 수업의 비중이나 협력의 형태와는 별도로 교사와 예술강사가 교수학습 활동의 흐름을 공유하고 수업의 전반에서 각자의 위치와 역할을 인식하는 과정이 중간 협의를 통하여 이루어질 수 있다. 협력수업의 어려움에 관하여 이야기할 때, 언제 교사가 개입해야 할지 판단하기 어렵다거나 예측하지 못한 교사 혹은 예술강사의 도움이 수업의 흐름에 방해가 되었던 경험을 언급하는 경우가 많이 있다. 이러한 상황은 수업에 대한 사전 이해가 부족한

중간 협의는 별도의 협의 시간과 공간을 마련하지 않더라도 수업을 전후로 하여 수시로, 자연스럽게 이루어는 경우가 많습니다. 하지만 이는 교사와 예술강사 간에 원활한 상호작용과 수평적인 의사소통을 가능하게 하는 관계가 잘 형성되었을 때 가능하게 됩니다. 또한 상호 간의 신뢰와 연대감의 구축을 위한 지속적인 노력을 필요로 합니다.

상태에서 교사와 예술강사의 호흡이 잘 맞지 않았기 때문일 것이다. 따라서 수업의 구체적인 내용에 대한 중간 협의는 수업에서의 협력을 강화하는 데 반드시 필요한 부분이다.

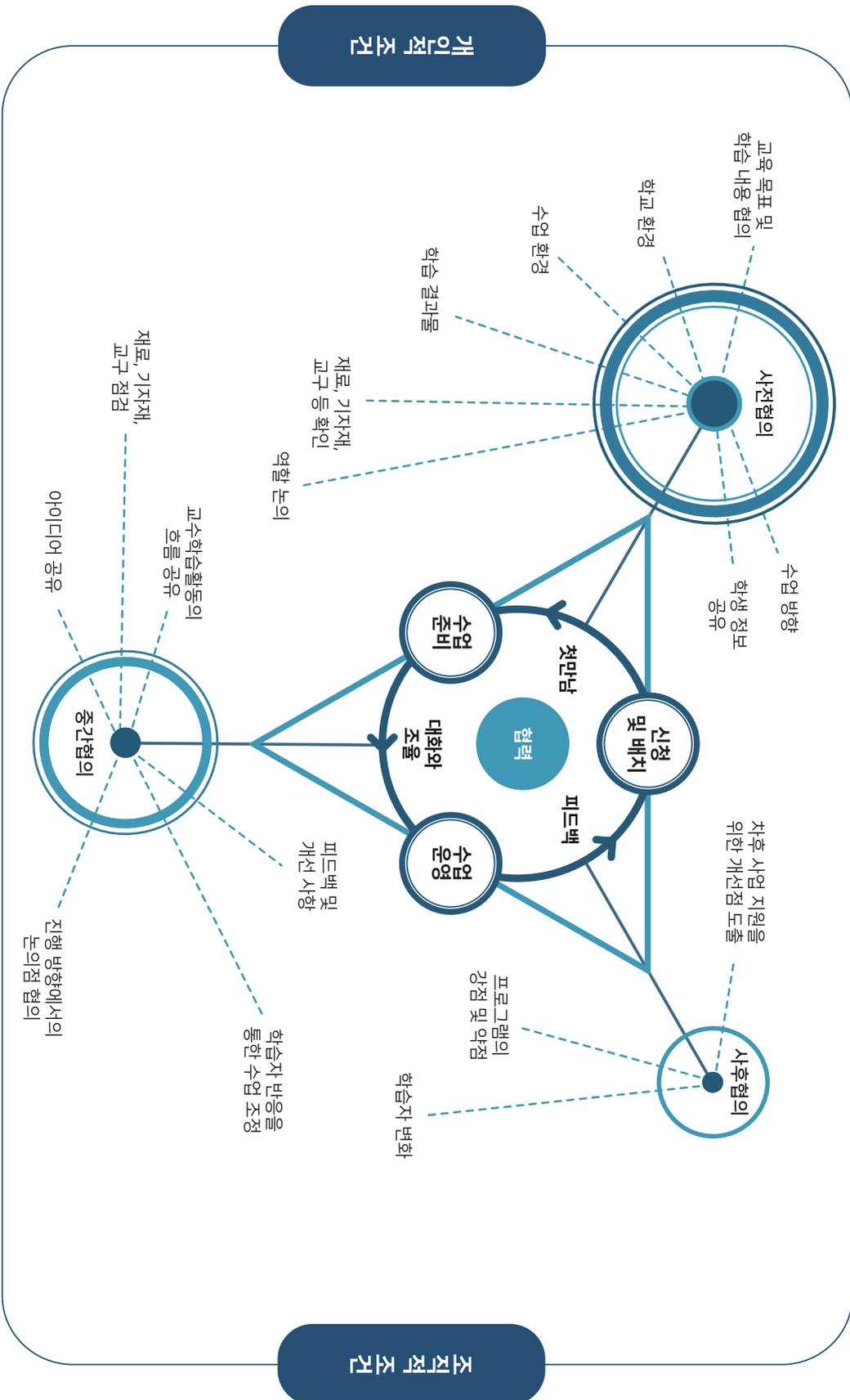
마지막으로 중간 협의는 수업에 대한 피드백의 차원에서 중요하다. 교사와 예술강사는 평가자의 위치가 아닌 상호 보완의 관계에 놓여 있다. 또한 수업에 대한 피드백과 생각의 공유는 교사 혹은 예술강사를 향한 것이기 보다는 학생들의 반응, 그리고 수업 내용이나 활용된 재료, 용구 등의 적절성에 관한 것이다. 이와 같이 수업에 대하여 잘 알고 있는 누군가로부터 수업에 대한 즉각적인 피드백을 받을 수 있다는 것은 오히려 협력수업의 장점이 될 수 있다. 이와 같은 관점에서 중간 협의가 상시화된다면, 교사는 보다 세심하게 학생들의 반응과 성취를 관찰할 수 있으며, 예술강사는 학생들이 새로운 예술 분야를 받아들이는 방식이나 태도를 면밀하게 살필 수 있다. 교사와 예술강사 간의 이와 같은 대화 자체가 예술 수업의 질을 향상하는 기초가 될 것이다.

■ 사후 협의: 성찰과 피드백

사후 협의는 프로그램을 통해 나타난 학생들의 성과를 공유하고, 수업 운영의 과정을 성찰하며, 상호 피드백을 하는 데 목적이 있다. 현재까지는 학생들의 작품 발표회, 공연 등이 학교 문화예술교육 프로그램을 마무리하는 자리로 진행될 뿐 구체적인 사후 협의는 많이 진행되지 못하고 있는 실정이다. 하지만 프로그램에 대한 성찰을 통해 도출된 개선점들이 차년도의 예술강사 신청, 프로그램 계획, 예술강사의 수업 준비 등으로 환류된다면, 각 학교에 적합한 특성화된 문화예술교육을 만들어갈 수 있을 것이다. 또한 이를 통해 교사와 예술강사 간의 지속적인 협력 관계가 형성된다면, 협력수업의 방식도 더욱 다양화될 것이다. 이처럼 협력수업을 위한 교사-예술강사 간의 협의는 순환적인 성격을 갖는다.

사후 협의는 프로그램을 통해 나타난 학생들의 성과를 공유하고, 수업 운영의 과정을 성찰하며, 상호 피드백을 하는 데 목적이 있습니다.





지속적 협의를 통한 협력

		사전 협의 내용			
첫 만남		<ul style="list-style-type: none"> ● 교사, 예술강사, 동학년 교사, 혹은 학교에서 기대하는 수업의 방향 ● 프로그램을 통한 학습 결과물에 대한 생각 공유 ● 교과서, 교육과정 등을 중심으로 한 교육 목표, 학습 내용 협의 ● 학생들의 관심, 선호, 발달적 특성, 학습 양식, 선경험 등 공유 ● 예술강사의 연간 계획서, 이전 활동 내용, 포트폴리오 등 검토 ● 수업의 계획, 실행, 평가에 있어 교사와 예술강사의 역할 논의 ● 학교에 비치된 예술 활동을 위한 재료, 기자재, 교구 등 확인 ● 수업 일정, 시수, 수업 환경 등의 확인 ● 교실, 예술강사 휴게실 등 학교 환경 안내 			
			중간 협의 내용		
	대학의 주역	수업 전	<ul style="list-style-type: none"> ● 수업 지도안 등 교수학습활동의 흐름 공유 ● 수업에 대한 아이디어 공유 ● 교수학습 활동을 위한 준비물, 교구, 기자재 점검 		
			수업 후	<ul style="list-style-type: none"> ● 학습자 반응 등을 통한 수업의 흐름, 범위 등 조정 ● 다음 차시를 위한 피드백 및 개선 사항 ● 프로그램 진행 방향에서의 논의점 협의 	
		피드백		<ul style="list-style-type: none"> ● 프로그램을 통한 학습자 변화 ● 프로그램의 강점 및 약점 ● 다음 프로그램의 신청 및 준비를 위한 개선점 	

예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
자신의 교육 목표, 기대 효과 정리	동학년 및 관리자 사전 협의
교육 목표에 따른 학습 성과 정리	프로그램을 통해 기대하는 결과물 사전 협의
관련 교육과정 사전 확인	관련 교과서, 교육과정 준비
수업 준비에 필요한 학습자 고려 사항	학습자 특성에 대한 안내 준비
연간 계획서 및 다양한 활동 계획	희망하는 수업 주제 사전 협의
수업 방향에 따른 예술강사의 기대 역할	수업 방향에 따른 교사의 기대 역할
재료, 기자재, 교구 등 목록 준비	재료, 기자재, 교구 등 사전 확인
수업에 필요한 교육 환경의 특성	학교 일정, 수업 환경 등 준비
	학교 환경 및 편의 제공 등 협의

예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
지도안 등 수업 계획 공유	지도안 등 수업 계획 공유
흥미로운 예술 활동 재료, 악기, 기자재 준비	동기 유발 및 참여 촉진을 위한 자료 공유
해당 수업 준비물, 기자재 목록 공유	해당 수업 준비물, 기자재 준비 사항 확인
학습자의 이해 및 참여 수준 파악	학습자 관찰 및 피드백
수업 성찰 및 공유	수업 성찰 및 공유
진행 상의 개선 사항 공유	진행 상의 개선 사항 검토

예술강사의 준비 사항	교사의 준비 사항
예술강사 관점에서 학습 성과 공유	교사 관점에서 학습 성과 공유
프로그램에 관한 성찰 및 공유	프로그램에 관한 성찰 및 공유
프로그램 운영에 대한 제언	프로그램 개선에 대한 제언

3. 협력수업의 방식

■ 역할 나누기 vs 역할 갖기

협력수업을 위해서는 교사와 예술강사가 각자 자신의 역할을 가지고 수업에 함께 임하는 것이 중요하다. 그렇다면 교사와 예술강사의 역할은 어떻게 구분할 수 있을까? 민경훈(2014)은 학교 문화예술교육에서 교사와 예술강사의 역할을 다음과 같이 제시한 바 있다. 교사의 역할은 ①예술강사에 대한 이해와 인식 개선, ②교육 공동체로서 예술강사와 활발한 사전 논의, ③교육과정 재구성을 통한 문화예술교육의 효율성 제고, ④문화예술 수업과 관련한 지원이다. 여기에서 교사는 “예술강사가 예술인 교사로 활동할 수 있도록 도와주는 후원자 역할”(p. 29)로서, 수업의 효율적 운영을 위해 교육과정을 재구성하고 도구, 기자재, 공간 등을 확보, 안내하여 예술강사의 원활한 수업 진행을 돕는 위치로 설명되고 있다.

반면 예술강사의 역할은 ①수업 기술 및 학습자와의 소통 방법 개발, ②학교 실정과 교육과정의 이해, ③학교 교육과정을 중심으로 다양한 수업교재 개발 논의로 제시되고 있다. 예술강사에게는 학생들의 풍부한 예술적 경험이 가능한 수업 개발을 위해 요구되는 ‘예술교육 전문가’로서의 자질과 ‘교육 연구자로서의 모습’이 강조되고 있다. 이와 같은 역할 논의는 교사와 예술강사가 담당하여야 할 기능을 명료화하고 예술강사에게 예술교육 전문가로서의 정체성을 제시한다는 점에서 의의가 있으나, 교사의 역할을 후원자로 한정하고 수업 개발 및 실행 전반을 예술강사의 몫으로 구분하여 설명하였다는 점에서 한계를 가질 수 있다.

협력수업에 대한 논의에서 종종 사용되는 방식이 주와 보조의 관계로 교사와 예술강사의 역할을 설명하는 것이다. 이때 협력수업은 효과적인 수업 운영을 위하여 교사와 예술강사가 부족한 부분을 상호 보완하거나 수업의 비중을 나누는 방식으로 설명된다. 보다 구체적으로 권덕원(2013)과 민경훈(2014)은 수업을 담당하는 비중에 따라 협력수업의 유형을 ‘예술강사 주도형’, ‘예술강사+교사 공동주도형’, ‘교사 주도형’으로 나누어 제시한 바 있다.

<표 II-1> 문화예술교육 협력수업의 교수비중

구분		특성
A형	예술강사 주도형	예술강사가 주도하면서 현장교사가 부분적으로 협력하는 수업
B형	예술강사+현장교사 공동주도형	예술강사와 현장교사가 대등한 역할 분담을 하면서 협력하는 수업
C형	현장교사 주도형	현장교사가 주도하면서 예술강사가 부분적으로 협력하는 수업

출처: 권덕원(2013, p. 20), 민경훈(2014, p. 38)

위의 연구에서는 누구의 주도로 수업이 진행되는지 뿐만 아니라 수업의 내용 안에서 실기교육, 교과교육, 이론 교육 등의 비중을 고려하여 유형을 분류하였다. 예를 들어 예술강사 주도형(A형)은 실기능력이 요구되는 경우, 예술강사와 현장교사가 공동으로 주도하는 유형(B형)은 실기교육과 교과교육이 대등하게 나타나는 경우, 현장교사 주도형(C형)은 설명과 이론으로 가능한 수업으로 설명되고 있다.

수업을 누가 주도하는지에 따른 역할 분담은 협력수업의 다양한 방식을 보여주는 장점이 있다. 하지만 주와 보조로 역할을 나눈다는 측면에서 수평적 관계에서의 협력이 '공동 주도형'에 한정된다는 오해를 가져올 수 있다. 또한 '부분적 역할'이 종종 '보조적 역할'로 이해되면서 협력수업에 대해 소극적인 태도를 보이는 경우도 발생한다. 이와 같이 협력 수업에서의 역할을 주 혹은 보조의 개념으로 나누는 것은 오히려 교사와 예술강사 사이에 경계를 긋는 결과가 될 수 있다. 따라서 역할 나누기로서의 역할 분담보다는 학교 문화에 예술교육에 참여하는 교사 혹은 예술강사로서의 역할을 상호적 관계에서 인식하고, 각기 다른 예술수업의 장면에서 자신의 역할을 갖고자 하는 노력이 필요하다.

시카고대학교의 국립여론조사센터에서 발행한 예술가-교사(Teaching Artist, TA) 보고서에서는 좋은 TA의 수업에서 발견되는 특징을 다음 4가지로 제시한 바 있다 (NORC, 2011 p. 16).

- 풍부한 예술적 기술과 아이디어를 수업에 도입하고, 학생들의 흥미에 따른 질문에 반응하는 교육과정을 통해 학생들의 아이디어를 발전시킨다.
- 의미 있고, 복잡하고, 연령에 적합하며, 삶과 관련된 예술에 관한 개념, 아이디어, 질문에 학생들을 참여시키는 인지적인 작업에 집중한다.
- 예술 학습이 협력과 그룹 토론을 통해 강화되는 사회적 과정임을 이해한다. 또한 학교에서 예술 교육이 지속되기 위해서 **교사와의 긴밀한 협력**이 반드시 필요함을 이해한다.
- 학교, 병원, 감옥, 교회, 공원, 노인 센터 등 교육하는 기관과 장소의 **문화에 대한 감수성**을 갖는다. TA가 때때로 한계에 도전하지만, 한계점을 넘지는 않는다.

위에서 제시한 TA의 특징에서는 교육적 전문성과 예술 전문성이 구별되는 것이 아니라 유기적으로 연결되었을 때 좋은 예술수업이 이루어질 수 있음을 보여준다. 또한 협력 의지와 장소(학교)가 가지고 있는 문화에 대한 감수성이 좋은 수업을 위한 조건임을 알 수

협력수업에서의 역할을 주 혹은 보조의 개념으로 나누는 것은 오히려 교사와 예술강사 사이에 경계를 긋는 결과가 될 수 있다. 따라서 역할 나누기로서의 역할 분담보다는 학교 문화예술교육에 참여하는 교사 혹은 예술강사로서의 역할을 상호적 관계에서 인식하고, 각기 다른 예술수업의 장면에서 자신의 역할을 갖고자 하는 노력이 필요합니다.

역할은 정해져 있는 것이기보다는 협의의 대상이라 할 수 있습니다.

있다. 마찬가지로 협력수업에서 교사와 예술강사의 역할도 유기적으로 연결되고 통합될 때 성공적인 수업으로 이어질 수 있다. 이를 위해서는 고정된 틀 안에서의 역할 분담이 아닌 소통을 통한 역할 인식이 더욱 중요할 것이다. 이러한 맥락에서 역할은 정해져 있는 것이기보다는 협의의 대상이라 할 수 있다.

■ 협력수업 vs 수업 협력

협력수업을 '수업 협력'의 관점으로 접근하는 것은, 교사와 예술강사 간의 대인적인 차원을 넘어서 교수 상황에 집중하여 협력을 논의할 수 있는 장점이 있다. 즉 학습자와 수업을 적극적으로 고려한 협력수업의 방안을 모색할 수 있는 것이다. 이와 같이 수업을 중심으로 교사와 예술강사가 긴밀하게 협력하는 방식은 기존에 사용해 온 자신의 수업 방식이나 교수 방법을 변형하고 새로운 교사 혹은 예술강사를 만날 때마다 또 다시 조율하고 호흡을 맞추어야 하는 부담이 있다. 하지만 학습자, 교육 환경 등의 요구에 반응하고 지속적으로 변화해야 하는 협력수업의 이러한 특징이 학교 안에서 새로운 형태의 수업과 학습 경험을 가능하게 하는 요인이기도 하다.

학교 문화예술교육에서의 협력수업은 협력의 정도에 따라 수업의 효율성을 높이기 위한 협력에서 코티칭을 통한 새로운 예술교육의 실행까지의 연속선 상에 위치합니다.

학교 문화예술교육에서의 협력수업은 협력의 정도에 따라 수업의 효율성을 높이기 위한 협력에서 코티칭을 통한 새로운 예술교육의 실행까지의 연속선 상에 위치한다. 즉 수업 안에서 교사와 예술강사의 전문성이 연계되는 빈도와 밀도를 점차적으로 높여나가는 단계이자 과정이라 할 수 있다. 협력수업을 시도하는 첫 단계는 예술강사의 수업이 원활하게 이루어질 수 있도록 교사가 도움을 제공하는 형태이다. 효율성의 측면에서 협력수업의 장점은 다음과 같이 설명될 수 있다.

학교교사와 예술강사 간의 협력은 처음으로 교단에 서는 예술강사가 통상적으로 직면하게 되는 성공 또는 실패(sink-or-swim)와, 시행착오(trial-and-error)를 겪을 수밖에 없는 방식을 피할 수 있게 해준다. 기존의 예술교과 교육과정을 보완할 목적으로 도입된 예술강사 프로그램은 다양한 도전적 과제를 안고 있다. 이러한 상황에서 학교교사와 예술강사 간의 협력은 이러한 복잡한 일들을 훨씬 관리가 수월하도록 만들고, 새로운 아이디어를 촉진시키며, 학교 교육과정과 교수방식의 일관성을 제고시켜 준다.

(임재광, 2013, p. 300)

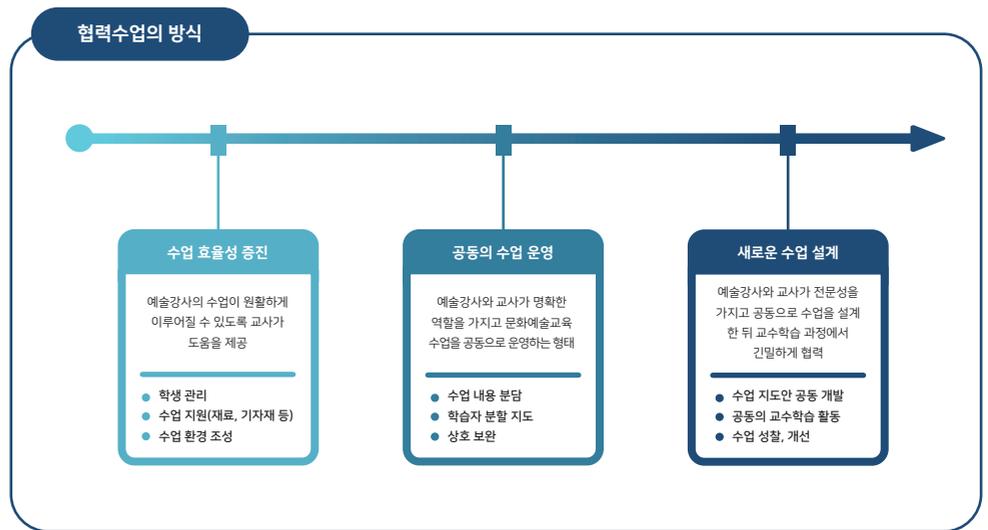
수업 운영을 지원하는 수준을 넘어 수업 안에서 교사와 예술강사가 보다 명확한 역할을 가지고 수업을 공동으로 운영하는 방식으로 협력수업이 이루어질 수 있다. 이러한 협력은 수업의 내용적인 측면, 교수학습 활동의 측면, 학생 지도의 측면에서 다양한 방식으로 이루어질 수 있다. 보다 구체적으로 민경훈의 연구(2014)에서는 이를 ‘수업 지원형태’, ‘기능 보완 형태’, ‘수업 분담 형태’, ‘학습자 분할형태’로 나누어 협력수업의 유형을 제시한 바 있다.<표 II -2> 이와 같은 수업 진행을 위해서는 사전 협의 시 수업 목표에 대한 공유와 합의가 이루어져야 하며, 역할 분담도 구체적인 수준으로 논의되어야 한다. 또한 해당 수업의 교육과정 구분(교과 연계 혹은 창의적 체험활동, 동아리 등)이나 예술분야의 장르적 특성에 따라 다양한 방식으로 수업 운영을 계획해 볼 수 있다. 이와 같은 **협력 수업은 수업의 내용이나 흐름은 교사 혹은 예술강사 한 사람이 주도적으로 계획하고 진행하되, 상호 보완적인 차원에서 교수학습 과정에 공동으로 참여하는 방식이라 할 수 있다.**

<표 II -2> 협력수업의 교수형태

교수 형태	내용
수업 지원형태	예술강사가 주 교수자가 되고 교사는 수업의 지원자 또는 학생들의 활동을 도와주는 역할로, 수업에 임함
기능 보완형태	현장교사가 구체적인 교과 내용을 가르치는 주책임을 맡고, 예술강사는 현장교사가 부족한 실기적인 면을 보완하여 가르치는 형태
수업 분담형태	교사와 예술강사가 동시에 수업을 진행하는데, 필요에 따라 수업의 일정 부분을 교사와 예술강사가 각각 역할을 분담하여 각자가 맡은 부분을 단독으로 진행하는 형태
학습자 분할형태	교사와 예술강사가 학습자를 두 집단으로 나누어 지도하는 형태로 선택 주제별, 학습자 수준별 등 학습자 분할의 기준은 수업에 따라 다를 수 있음

출처: 민경훈(2014)

마지막으로 보다 적극적인 협력수업의 방식은 교사와 예술강사가 각자의 전문성을 가지고 공동으로 수업을 설계하고 교수학습 과정에서 긴밀하게 협력하는 형태의 수업이다. 즉 수업지도안을 작성하는 단계에서부터 교사와 예술강사의 상시 협의를 통하여 교사 혹은 예술강사 한 사람이 생각하거나 실행하기 어려운 새로운 수업을 만들어가는 것이다. 이와 같은 협력수업에서는 수업의 역할을 나누어 각각 수행하는 역할분담보다는 상호간에 차별화된 전문성에 대한 인식에 기초한 역할 발견의 과정을 필요로 한다. 예를 들어 교사와 차별화된 예술적 전략을 예술강사가 제공하고, 교사는 수업구성력을 통해 학습자의 몰입도를 높이는 방식으로 새로운 수업을 설계할 수 있다. 이와 같은 다양한 협력수업의 방식을 다음과 같이 정리할 수 있다.



협력수업은 협력 관계를 형성하고 수업을 변화시키는 과정적인 개념이며, 교사와 예술강사의 협력의지, 교육 경험, 학교 문화 등에 따라 다양한 수준의 협력이 이루어질 수 있습니다.

위의 그림과 같이 협력수업은 협력 관계를 형성하고 수업을 변화시키는 과정적인 개념이며, 교사와 예술강사의 협력의지, 교육 경험, 학교 문화 등에 따라 다양한 수준의 협력이 이루어질 수 있다. 다양한 협력수업의 수준과 형태에 관한 이해를 바탕으로 교사와 예술강사는 상황에 적합한 협력의 수준을 결정하고 이를 구현하기 위한 수업의 내용과 방법, 수업 환경, 구성원의 지지 등을 협의해 나가야 할 것이다.

교사와 연극분야 예술강사가 함께 설계하고 실행한 초등학교 사회수업에 대한 연구에서 권경희(2017)는 협력수업을 통해 “수업에서 소외된 학생, 배움에 무기력한 학생, 가르침에 지친 교사, 지식만 떠도는 무미건조한 교실을 배움과 가르침이 공전하는 역동적인 공간”을(p. 71) 만들고자 하였다고 적고 있다. 동일한 사례에 참여한 교사와 예술강사와의 인터뷰에서 실행 주들은 결과적으로 “학생들이 수업에 들어오는” 것을 목격하였으며 학생들이 질문하는 수준, 역사에 대해 공감하는 수준이 전혀 달라졌다고 진술했다. 또한 교사와 예술강사가 전혀 새로운 수업의 방식을 경험하게 되면서 수업을 바라보는 눈이 달라졌다고 이야기하였다. 학교 안에서 깊이 있는 미적 경험이 가능한 문화예술교육 수업을 실행하는 것은 도전적인 과제이다. **협력수업은 의미 있는 문화예술교육이라는 공유된 목표 아래 이를 수업의 형태로 구현하기 위해 해결해야 할 여러 문제들을 협력적 관계에서 공동으로 풀어나가는 과정이라 할 수 있다.** 따라서 협력수업은 위 그림에 제시된 연속선 상의 어느 지점에 위치하고 있으며, 다양한 형태로 나타날 수 있다.

협력수업은 의미 있는 문화예술교육이라는 공유된 목표 아래 이를 수업의 형태로 구현하기 위해 해결해야 할 여러 문제들을 협력적 관계에서 공동으로 풀어나가는 과정이라 할 수 있습니다.

■ 협력수업 시작하기

협력수업이 정해진 수업 모형이나 절차로 쉽게 축소될 수 없다는 점은 현장에서 이를 시도하는 데에 하나의 장벽이 될 수 있다. 그럼에도 불구하고 해당 문화예술교육이 실행되는 학교의 문화, 교육과정 상의 위치, 예술 분야 등에 따라 협력수업은 다양한 방식과 모양으로 만들어질 수밖에 없다. 이러한 측면에서 협력수업은 하나의 만들어가는 교육과정(curriculum-in-making)으로 접근하여야 한다.

협력수업을 계획하면서 보다 구체적으로는 고려해야 할 사항은 해당 수업의 교육과정 상의 위치와 예술 분야의 특수성이다. 먼저 학교 문화예술교육에서 교육과정은 2가지 측면에서 중요한 의미를 갖는다. 첫째, 교과 혹은 교과 외 시간에 이루어지는 문화예술 교육도 전체 학교 교육과정의 일부로서 위치한다는 점을 기억할 필요가 있다. 즉 학생들이 학교에서 경험하여야 할 일련의 교육 내용 안에서 학교 문화예술교육도 이루어진다는 것이다. 따라서 해당 학교의 전체 교육과정 안에서 학교 문화예술교육이 어떤 목적과 방향에서 이루어지고 있는지에 대한 이해에 기초하여 예술수업이 이루어져야 한다.

둘째, 학교 문화예술교육은 학교 교육과정을 심화, 확장하는 데에 의미가 있다. 이는 학교 교육과정과의 연계성과 차별성이 필요함을 보여준다. 특히 국악, 무용, 연극과 같이 교과 교육 안에서 이루어지는 분야의 경우 교육과정과의 연계성은 매우 중요하다. 이와 같은 경우에는 교사와의 협력을 통하여 예술강사가 지도하는 영역이 학생들이 경험하는 전체 교과 교육의 이해 안에 유기적으로 녹아들도록 하는 노력이 필요하다. 반면 창의적 체험활동이나 동아리 활동을 위한 프로그램에서는 교과 교육과의 차별성을 가지고 학생들의 예술적 경험의 폭과 깊이를 확장하는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서도 예술강사의 교육과정에 대한 이해는 반드시 필요한 부분이며, 교사와의 협력을 통해 학생들에게 필요한 교육의 내용과 방법을 선별할 수 있어야 한다.

협력수업의 방식은 예술분야에 따라 다르게 이루어질 수 있다. 이는 예술매체에 따른 특성에 기인한 것으로 각 분야에서 사용하는 표현 방식에 따라 교육적으로 활용되는 양상이 다양하게 나타나기 때문이다. 예를 들어 연극 분야에서 과정 드라마와 같은 경우 수업 자체가 하나의 연극이 되도록 할 수 있다. 교사와 예술강사가 함께 수업지도안과 시나리오를 구성하고 수업을 통해 학생들은 학습 내용을 하나의 연극으로 경험하도록 할 수 있다.

국악이나 음악 분야의 경우 협력수업이 개별화 수업의 형태로 나타날 수 있다. 음악적 표현이나 악기에 대한 숙련도가 다른 한 학급의 학생들을 지도하기 위해 교사와 예술강사가 학생들을 분담하여 지도하면서 모든 학생들이 일정 수준의 성취를 경험하도록 지도할 수 있을 것이다. 또한 시각 예술 관련 분야의 경우 예술강사가 가지고 있는 전문적 기술이

협력수업 시작하기

- 수업 목표에 도달하는 데에 적합한 협력의 방식은 무엇인가?
- 수업에서 나타날 수 있는 나의 전문성은 무엇인가?
- 수업에 대하여 가지고 있는 나의 생각이 협력을 통해 어떻게 구현 될 수 있는가?
- 수업에서 학생들과 어떤 방식의 상호작용을 할 수 있는가?
- 수업에서 교사 혹은 예술강사로서 내가 참여할 수 있는 부분은 무엇 인가?
- 수업에서 교사 혹은 예술강사로서 나의 위치는 어디인가?
- 수업을 통하여 나는 무엇을 새롭게 배울 수 있는가?

학생들의 삶을 표현하는 매체로 활용되도록 수업을 구조화하는 측면에서 협력이 이루어질 수 있다. 또한 발상의 과정이나 성찰의 단계에서 교사가 참여하여 학생들이 학습의 의미를 내면화할 수 있도록 지도할 수 있다.

예술 분야의 매체적 특성을 고려한 협력수업을 통해 교사는 다른 수업과 연계하거나 추수지도를 하는 방식으로 학생들이 보다 완성된 예술적 경험을 가질 수 있도록 도울 수 있다. 이를 통해 학생들은 산발적인 예술 활동에 참여하는 것이 아닌 하나의 지속성 있는 미적 경험을 획득하는 기회가 될 것이다. 보다 세부적인 분야별 협력 수업의 특성은 다음과 같이 요약될 수 있다.

<표 II-3> 분야별 협력수업의 특징

분야	교육과정 구분	협력수업의 특성
국악	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 수업 주제 및 활동 영역에 따른 수업 설계와 역할 분담이 필요하며 기자재 및 교수학습에 관해 사전 논의함 개념 중심의 학습은 교사가 이룬 중심으로 이끌어감 실기 중심 학습은 예술강사의 실기 지도를 바탕으로 함
공예	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 학습자의 인지적, 조작적 측면에 대한 이해를 위하여 학습자 특성을 공유함 다양한 재료를 경험하는 것을 우선으로 하여 협력수업의 유형, 비중 등을 협의함
무용	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 학생 각각의 성품이나 태도가 표현 활동의 출발점이 되므로 교사와 예술강사의 의사소통과 정보 공유가 필요함 학생들의 표현을 돕고, 표현, 감상, 소통, 공감의 연계성을 이룰 수 있도록 협력수업을 설계함
만화·애니메이션	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 활용할 기법, 수업 구성, 준비물, 활용 기자재에 대한 충분한 협의가 필요함 교사와 예술강사의 개별 지도를 위해 학습자 구성 및 지도에 관하여 수시로 협의함
사진	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 야외 현장학습 등에서 발생할 수 있는 돌발 상황과 안전조치 등을 검토함 사진기 활용, 기자재 준비, 수업 준비 및 지원 등에 대하여 협의함
디자인	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 수업제재 설정에 있어 예술강사의 전문 분야를 고려하여 수업 준비 및 지원 사항을 협의함 다양한 수업 전개, 지역사회와의 연계 등 효과적인 수업을 위해 충분히 협의함
연극	기본 교과 창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 연극 교육의 목적으로 공유하는 것이 중요함 사전 계획에 따른 수업 내 역할 분담이 가능함 학생 중심의 공동 창작의 경우 모둠별 학습 활동의 효율적 진행을 위한 협력이 가능함
영화	창의적 체험활동 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 전문적 지도를 요하는 창작 영역의 경우 제작 단계에서 교사, 예술강사가 나누어 순회지도를 분담하는 형태의 협력이 필요함 적용 영역의 경우 주제에 따라 현장 교사의 전공, 관심사와 연결될 때 협력수업으로 개발이 가능함

출처: 민경훈(2014)

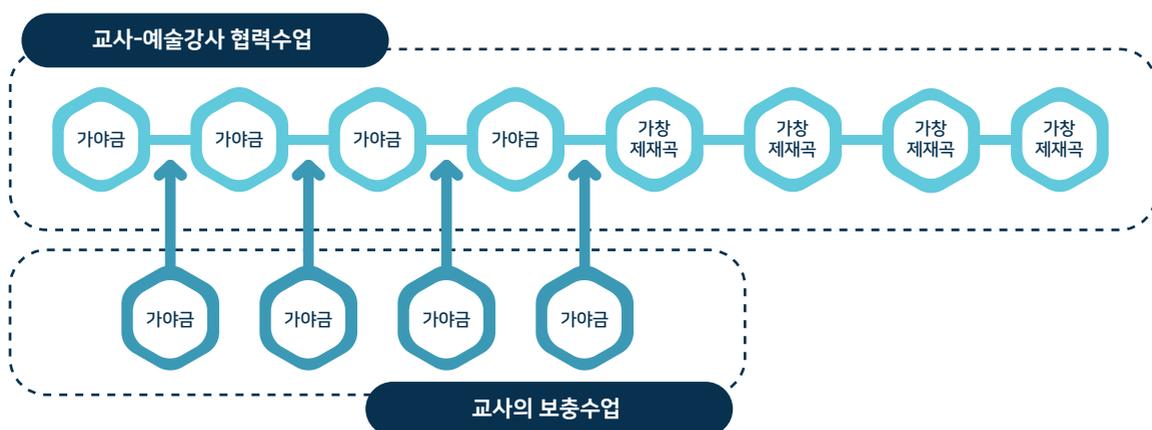
협력수업의 실제 #2. 최 교사와 홍 강사의 국악수업 이야기

본 사례는 서울 소재 중학교에서 이루어진 음악교사와 국악분야 예술강사의 협력수업입니다. 최 교사는 1년차의 새내기 음악교사로 기본 교과인 음악 시간에 국악분야 예술강사를 신청하여 지원받게 되었습니다. 시수를 충분히 확보하지 못하여 1학년 8차시, 2학년 8차시의 적은 시간이었지만, 학생들이 새로운 예술분야를 경험할 수 있다는 생각에 매우 설레었습니다. 배정된 국악분야 예술강사는 가야금 전공의 홍 강사로 10년차 베테랑 강사였습니다. 본 사례에서는 최 교사와 홍 강사의 협력수업을 수업 전, 수업 중, 수업 후로 구분하여 소개하고자 합니다.

수업 전의 협력

최 교사와 홍 강사는 본격적인 수업이 시작되기 전 사전 협의에서 학교와 학생들의 분위기를 파악하고 학년과 시수를 조율한 다음, 어느 공간에서 어떤 기자재들을 활용할 수 있는지를 살펴보고 수업 내용을 협의하였습니다. 최 교사는 홍 강사의 세부 전공인 가야금을 적극 활용한 수업을 계획하고 있었습니다. 다행히 학교에는 10대 정도의 가야금이 있었고 악기를 구입할 수 있는 예산도 확보되어 있었습니다. 그래서 기존에 가창제재 위주로 계획했던 내용을 과감하게 수정하여, 음악 교과서에 제시된 가야금 단원을 4차시로 확대하고 짧은 시간이지만 민요도 한 곡정도 연주하는 것을 목표로 학습 내용을 재구성하였습니다.

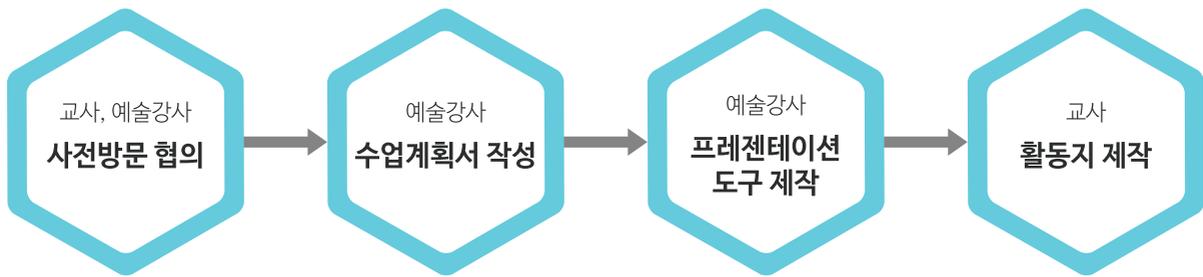
최 교사는 홍 강사와 상의하여 8차시의 수업 중 4차시는 가야금, 4차시는 교과서에 수록된 가창 제재곡으로 수업을 계획하였습니다. 하지만 가야금을 학습하는 데에 4차시로는 부족할 것 같다는 생각이 들었습니다. 그래서 최 교사는 주 2시간의 음악 수업 중 1시간은 예술강사와 함께 협력수업을 하고, 다른 1시간은 최 교사가 학생들과 학습한 내용을 복습하는 방식으로 하여 가야금 수업을 8차시로 확대하였습니다. 예술강사를 지원받을 수 있는 시수가 한정되어 있으니 최대한의 교육효과를 얻기 위해 홍 강사의 수업에서 배운 내용을 최 교사가 따로 연습해서 학생들이 복습할 수 있도록 지도하는 형태로 확장한 것이지요.



사전방문을 마치고 홍 강사는 최 교사와 협의한 내용을 토대로 가야금 수업 4차시와 교과서 수록 가창 제재곡 4차시에 해당하는 수업계획서를 작성하여 최 교사에게 이메일을 보냈습니다. 최 교사는 홍 강사의 수업계획서를 보고 교육과정에서 강조하고 있는 핵심개념과 내용요소, 성취기준을 체크하여 수업에서 중점적으로 다루어주기를 바란다는 의견을 조심스럽게 전달하였습니다. 홍 강사는 최 교사의 의견을 반영하여 수업계획서를 수정

하였고 그것을 토대로 수업에서 활용할 교수매체를 제작하였습니다.

홍 강사가 작성한 수업계획서의 1차시는 동기유발 동영상을 감상하고 가야금의 유래와 구조, 쓰임 등을 알아보는 내용으로 구성되어 있었습니다. 최 교사는 감상을 하거나 이론적인 설명을 들을 때 학생들이 집중을 하지 않을 수 있다는 것을 고려하여 학생들이 작성할 수 있는 활동지를 제작하였습니다. 최 교사가 제작한 활동지를 다시 홍 강사에게 이메일로 보냈고 홍 강사와 협의 후 일부 수정하여 반별 학생 수에 맞게 인쇄해두었습니다.



수업 중의 협력



드디어 첫 수업 시간이 되었습니다. 낯선 외부 강사와 국악 수업에 대한 호기심으로 중학교 2학년 학생들의 눈빛이 반짝였습니다. 최 교사는 학생들의 출석을 확인한 후 홍 강사를 소개하고 8차시의 국악 수업에서 이루어질 활동들을 안내하였습니다. 간단한 오리엔테이션이 끝나고 본격적인 수업이 시작되었습니다. 최 교사는 학생들에게 활동지를 나누어 주었고 홍 강사는 동기유발용 동영상을 보여주고 난 후 가야금을 소개하였습니다. 그 동안 최 교사는 활동지를 작성하는 학생들을 둘러보았습니다.

학생들이 직접 가야금을 연주하는 활동을 할 때 최 교사와 홍 강사의 협력은 빛을 발했습니다. 한 학급에 30명 정도였는데 15명씩 2그룹으로 나누어 양쪽에서 가야금을 신속하게 나누어 주었습니다. 사전에 조율을 해 놓았지만, 나누어 주면서 음정이 달라진 악기를 다시 조율했습니다. 홍 강사는 전체 학생들에게 바른 자세와 주법을 지도하였고 최 교사는 수업의 진도를 따라오지 못하는 학생들을 개별적으로 지도하였습니다. 또한 학생들의 수업 태도 및 성취도를 관찰하여 기록하였습니다. 수업을 마친 후 활동지를 회수하고 악기 정리를 지시하는 것은 최 교사가, 악기가 망가지지 않도록 학생들이 바르게 정리하는지를 살피는 일은 홍 강사의 역할이었습니다.

도입

- 출석확인 및 학습분위기 조성 (교사)
- 강사 소개 및 수업 안내 (교사)
- 동기유발 활동 (강사)
- 출석확인 및 학습분위기 조성 (교사)

전개

- 악기 배부 및 조율 (교사·강사)
- 바른 자세와 주법 전체 지도 (강사)
- 바른 자세와 주법 개별 지도 (교사)
- 학생 관찰 및 평가 (교사)

정리

- 성취도 확인 (교사·강사)
- 활동지 회수 및 악기정리 지시 (교사)
- 악기정리 감독 (강사)

수업 후의 협력

수업이 끝나자 최 교사와 홍 강사는 학생들의 성취도를 확인하고 수업 난이도가 높지는 않았는지, 활동시간이 적절하게 배분되었는지 등을 평가하였습니다. 수업 태도가 좋지 않은 몇 명의 학생들은 따로 체크를 해두고 다음 시간에 좀 더 주의해서 지켜보기로 하였습니다. 또한 악기를 배부하는데 시간이 소요되고 음정이 달라지는 경우가 생기기 때문에 악기를 미리 자리에 세팅해놓고 수업을 시작하기로 협의하였습니다. 그리고 최 교사가 단독으로 수업하는 보충시간에 어떤 부분을 더 집중해서 연습해야 할지 홍 강사의 피드백을 받고 수업을 마무리하였습니다.

본 사례는 수업 전, 수업 중, 수업 후의 과정에서 일어난 모든 협력의 형태가 자발적으로 이루어졌다는 것에 의의가 있습니다. 최 교사와 홍 강사는 학생들을 중심에 두고 어떻게 하는 것이 학생들에게 도움이 될지를 함께 고민했고, 이 과정에서 두 사람은 서로에게 무엇을 요구하거나 미루지 않고 자기가 할 수 있는 부분을 찾아 최선을 다 하였습니다. 그리고 교사와 예술강사가 서로 도움을 주는 고마운 존재라고 생각하고 있었기 때문에, 각자의 전문성을 존중하고 서로 배우고자 하는 긍정적인 태도를 가질 수 있었습니다. 이 과정에서 협력은 주 역할과 보조 역할이 있는 따로 정해져 있는 형태가 아니라 교사와 예술강사가 주체적으로 함께 주도하는 형태였습니다.

학생들은 8차시의 길지 않은 가야금 수업 이후 민요 1곡과 대중가요 1곡을 연주할 수 있을 만큼 연주 실력이 향상되었습니다. 8차시 수업만으로 민요 1곡과 대중가요 1곡을 연주한다는 것은 매우 어려운 일이지만, 홍 강사의 노하우가 담긴 숫자보의 사용과 최 교사의 보충 수업이 있었기에 가능했습니다. 학교 안에서 가야금 수업의 교육 효과에 대한 평가가 긍정적이었기 때문에, 이후 자유학기제에도 가야금 수업을 개설하게 되었습니다. 이전에는 국악기에 대한 관심이 별로 없던 학생들도 본인이 직접 신청하여 실력을 심화할 수 있는 계기로 삼았습니다. 그리고 1년에 한번 자매결연을 맺은 해외 학교의 외국인 학생들을 초청하는 행사에서 학생들은 멋진 가야금 연주를 하였고 외국인 친구들이 가야금을 직접 체험할 수 있도록 도움을 주는 역할도 할 수 있었습니다.

최 교사와 홍 강사는 내년 수업에 대한 기대가 매우 큼니다. 올 해 협력수업의 경험을 토대로 내년에는 학생들과 더 멋진 국악 수업을 할 수 있으리라 확신하기 때문입니다.



III. 협력수업의 조건

하나의 유기체가 적절한 조건 안에서 성장하듯이 협력수업 또한 협력이 이루어질 수 있는 환경을 필요로 합니다. 즉 교사와 예술강사가 가지고 있는 협력에 대한 인식과 노력은 학교 안에서 이를 지원하고 촉진하는 문화 안에서 활성화될 수 있습니다.

1. 협력수업의 성장 조건

하나의 유기체가 적절한 조건 안에서 성장하듯이 협력수업 또한 협력이 이루어질 수 있는 환경을 필요로 한다. 즉 교사와 예술강사가 가지고 있는 협력에 대한 인식과 노력은 학교 안에서 이를 지원하고 촉진하는 문화 안에서 활성화될 수 있다. 협력수업에 영향을 미치는 요인은 크게 조직적 요인과 개인적 요인으로 구분하여 볼 수 있다. 조직적 요인은 학교 문화 안에서 혹은 학교 문화예술교육이라는 제도적 틀 안에서 마련되어야 하는 요인이라 할 수 있다. 여기에는 관리자의 지지, 협력에 대한 보상, 협력 공동체가 포함될 수 있다. 개인적 요인은 교사와 예술강사가 개인적 혹은 대인적 차원에서 가져야 할 인식, 태도로서 협력수업에 대한 성공 경험과 협력 의지로 대표될 수 있다. 다음에서는 협력수업의 사례에서 수집된 교사와 예술강사의 목소리를 통해 협력수업의 조건을 마련하기 위한 방안을 살펴보자.

■ 관리자의 지지

예술교육에서 협력수업의 목적이 학생들에게 양질의 예술적 체험을 제공하는 것이라면 학교 관리자 차원에서 이러한 가치가 공유될 때 교사-예술강사 간의 협력은 더욱 적극적으로 이루어질 수 있다. 예를 들어 학교 차원에서 심미적 감성역량을 위한 양질의 예술체험을 교육 목표로 설정하고 그 실천 과정에서 학교 예술강사 지원사업을 신청한다면, 협력수업에 대한 목적이 보다 뚜렷이 설정된 사례로 볼 수 있을 것이다. 이를 위해 예술강사 협력수업에 대한 관리자(교감)의 인식이 확고하다면 실질적인 지원(공간, 식사, 배려)과 함께 협력수업을 위한 환경을 조성하는 데 기여할 수 있다. 이와 같이 관리자 차원의 지원이 이루어진다면 협력수업의 필요성과 수업 시 협력의 당위성, 협력 과정에 대한 적극적인 논의와 실행이 탄력을 받을 수 있을 것이다.

교사: “좋은 예술강사와 그냥 하고 싶은 대로 해봐.”(라고) 적극적으로 지원해주시는 교감 선생님이 계셨으니까 가능했던 것 같고...

교사:위에 관리자분들의 마음이 일단 열려야... 저희가 다된다 해도 위에서 아니라고 하시면 되기 어려우니까... ..생활적인 면, 수업적인 그런 면, 지원하는 면에 대해서 충분한 준비가 되고... ..선생님들(예술강사)이 도움을 요청하시든 편하게 뭔가 소통이 이루어 질 거 같아요.

예술강사: 인식이 좀 가장 중요한 거 같은데요. 실질적으로 처음에 문화초등학교에 왔을때 교감 선생님께서 확실하게 아이들의 결과물 보다는 아이들 창의성과 체험활동에 더 초점을 두시겠다고 말씀을 해주셔서 그게 일단 큰 틀을 잡기가 좋았구요.

협력수업은 교사와 예술강사의 협력 관계가 지속될 때 더욱 효과적으로 진행될 수 있다. 하지만 이러한 동일한 교사 혹은 예술강사와 협력 관계를 유지하기 위해서는 사업의 신청, 매칭, 운영 등의 조건이 마련되어야 가능한 일이다. 학교 안에서 협력적 문화를 조성하는 것에서 협력 관계를 지속하는 것까지 관리자의 인식과 지지는 성공적인 협력수업을 위한 핵심적인 요소라 할 수 있다.

■ 협력에 대한 보상

적극적인 협력수업을 통해서 기대할 수 있는 수업의 변화, 의미, 가치 등 긍정적인 효과에 대해서는 대부분의 교사와 예술강사 모두 인식하고 있다. 하지만 협력수업은 많은 시간과 노력의 투자를 필요로 하는 것이고 이에 대한 보상이나 지원이 없이는 쉽게 시작하기 어려운 일이다. 특히 교사가 단지 보조적인 역할에 머무는 것이 아니라 적극적으로 참여하기 위해서는 수업 연구, 사전 협의, 중간 협의, 사후 반성 등의 노력이 필요한데 이에 대한 적절한 보상이 고려되지 않는다면 지속적으로 협력수업을 운영하는 것은 쉽지 않을 것이다.

교사: 완전히 협력이 일어나려면 그것을 위한 굉장히 많은 시간과 노력과 협의가 필요한 부분이고 이에 대한 인정이 필요할 꺼고 고려가 필요하죠. 학교에서는 업무 외에 하기에는 부담이 되니까...

예술강사: 정말 실질적으로 봤을 때는요, 자칫 잘못하면 열정 페이로 진행될 수 있는 부분이라고 생각하거든요. 분명히 선생님들도 하시는 업무량이 많은데 협력수업이 결국에는 시간과 열정을 투자하는 부분인데... 이런 부분에서 인정이 되지 않으면 정말 아주 활발하게 진행 될까하는 의문도 있고.

교사와 예술강사의 협력을 위해서는 상호 간의 대화와 소통을 조율하고 연결하는 매개적인 역할이 필요하다. 이러한 관점에서 담당 교사의 위치는 사업을 신청하고 일정을 조정하는 것 이상의 중요성을 갖는다. 즉 담당 교사가 단순히 예술강사가 학교에 올 수 있도록 하는 것을 넘어서 의미 있는 예술수업이 학교 전반에서 일어나게 하는 데까지

영향을 줄 수 있다는 것이다. 따라서 협력에 대한 보상을 논의함에 있어 담당 교사에 대한 보상을 보다 적극적으로 고려할 필요가 있다. 담당 교사를 위한 업무 경감, 예술교육 역량 강화를 위한 연수, 조직적 차원에서의 격려와 협조 등 포괄적인 관점에서 담당 교사를 위한 보상 체계를 마련하여야 한다. 이를 통해 예술교육에 대한 전문성을 가진 교원이 자리잡게 된다면, 학교 전체의 예술교육 역량 강화에 기여할 수 있을 것이다.

■ 협력 공동체

학교 문화예술교육에서 예술강사는 한 학년의 여러 학급 수업을 담당하게 되는 경우가 많다. 이와 같은 경우 협력 수업에 대한 해당 학년의 담임교사들의 인식과 함께 교육 내용, 교육 활동 및 협력의 방식과 역할을 공유할 수 있는 동학년 협의는 필수적인 과정이라고 볼 수 있다. 학교 안에서 협력수업에 대한 공동체적 관심이 없다면 교사 혹은 예술강사 개인의 의지만으로 협력수업을 진행하는 것은 한계를 가질 수밖에 없다. 특히 예술강사가 학교에서 협업해야 하는 교사가 담당 교사 이 외에도 다수임을 생각한다면 협력은 더욱이 개인 간의 대인적인 차원을 넘어서 공동체적인 접근이 필요함을 알 수 있다.

교사: 거기서 보태져야 되는건 동학년끼리의 협력이 이 협력보다도 더 중요한 것 같아요. ... 담당 선생님하고의 호흡만큼이나 같이하는 선생님하고의 호흡이 맞아야 이것도 더 의미가 있는 수업이 되는 것 같아요.

교사: 사전 협의하기 전에 먼저 동학년(협의)하면서 라인을 잡고 그 다음에 ... (예술강사) 본인 선에서 아이디어나 수업 내용을 구상해 오실 거라고 생각이 들거든요. 수업 목표나 전체적인 라인과 같은 수업 방향에 대한 교사들의 의견이 분명히 있어야...

교사: 신청은 제가 했고, 나머지 3분은 사실 희망하셨던 쌤들은 아니예요. (웃음) 울며 겨자먹기로 하고 계신데 동학년끼리의 협력이 이 협력보다도 더 중요한 것 같아요. 각 반마다 그 온도가 다르니까.

협력수업의 경험을 공유하고 탐구할 수 있는 다양한 형태의 학습 공동체는 협력수업을 확산하는 토양이 될 수 있다. 학교 안에서 동료 교사, 관리자가 참여하는 학습 공동체, 예술강사 간에 협력수업의 경험을 공유할 수 있는 학습 공동체, 교사와 예술강사가 함께하는 학습 공동체 등 다양한 형태의 협력 공동체를 형성하는 것이 필요하다. 이러한 협력 공동체는 협력수업을 위한 사회적 지지와 기반을 제공한다는 점에서 중요한 의미를 갖는다.

■ 성공 경험

교사와 예술강사의 개인적 차원에서 협력수업에 영향을 미치는 요인으로는 성공 경험과 협력 의지를 생각해 볼 수 있다. 협력수업에 대한 경험이 있는 교사와 예술강사들은 해당 수업에 대하여 학생들이 소재와 방법의 측면에서 '새로운 수업'을 경험하고 있다는 데 의미를 두는 경우가 많다. 일반적으로 수업에서는 경험하기 어려운 소재들을 활용하여 연령 수준에 적합한 예술 활동을 통해서 예술교육과 학생들의 창의적 가능성 확인할 수 있는 과정이 되기 때문이다. 성공적인 협력수업을 진행한 경험이 있는 교사들은 아이들이 지식을 대하는 태도가 달라지고, 질문의 수준이 높아졌으며, '수업 안으로 들어오는' 것을 보았다고 진술한다. 한 편의 공연 같은 연극 수업을 교사, 예술강사 그리고 학생들과 함께 만들어내는 일은 교사로서는 수업에 대한 완전히 새로운 경험이라 할 수 있다. 이와 같은 성공의 경험은 쏟아 부어야 하는 시간과 노력에도 불구하고 협력수업을 다시 시도할 수 있는 동기를 제공한다.

교사: 그게 불가능할 거라고 생각했거든요. 짧은 시간 안에 담임 교사와 외부에서 온 선생님 (웃음) 이랑 한다고 해서 될까 했는데...되더라고요.

교사: 교육연극 수업에 대한 아예...보는 눈이...새로운 수업에 대한 눈이 달라진 것 같아요.

교사: 수업 진행 과정에서 선생님들이 피셨어요, 얼굴이 좀. 하다 보니 어 이거 좀 재미있네? 또 애들에게 변화가 좀 느껴지고, 어? 괜찮네하는게 느껴지니까

예술강사: 제가 수업하는 교실에서 (담당) 선생님을 수시로 뵈 수가 있거든요. ...연구실에서 다른 반 선생님들과 공유해 주시고...수시로 선생님께 여쭙보고 피드백을 주시는 것 같아요.

교사: 첫 반 수업을 하게 되면 예상 못한 일들...수업 시간이 넘쳐나거나, 이런 활동 충분히 할 줄 알았는데 못하게 되면 담임 선생님이 의견을 주시고... ...다음 반 수업에서 고려해 가면서 괜찮은 수업이 되는 거죠.

협력수업을 통해 학생들이 예술 활동에서 기대 이상을 성취할 수 있다는 것을 직접 경험 하게 되면, 지속적으로 협력수업을 시도하고자 하는 이유가 생기게 된다. 교사와 예술강사 모두에게 예술이 제공하는 교육적 가치를 직접적으로 경험하는 기회를 제공하기 때문

이다. 특히 새로운 매체, 재료, 표현 방법을 수업에서 다룰 때, 학생들의 수준에 적합한 수업의 모색이라는 공통의 목표를 갖게 되고 이에 적합한 수업의 내용과 방법에 대한 소통이 진행되면서 자연스럽게 협력이 이루어질 수 있다. 또한 다른 교사 혹은 예술강사의 협력수업에 대한 긍정적인 경험을 공유하는 것도 성공 경험을 통해 협력수업에 가까이 다갈 수 있는 방안이 될 수 있다. 협력수업에 대한 사례 공유 혹은 학습 공동체 등의 기회를 통하여 협력수업에 대해 알아가는 것뿐만 아니라 협력수업을 통한 학생과 수업의 변화에 대한 구체적인 상을 가질 수 있다면 이것이 실천으로 이어지도록 하는 고리가 될 수 있다.

■ 협력 의지

협력수업은 교사와 예술강사의 동행이라 할 수 있다. 교사와 예술강사가 좋은 수업을 하고자 하는 목표를 공유하고, 자신의 전문성에 따른 각자의 역할을 가지고 수업에 참여할 때 협력수업이 이루어질 수 있다. 이때 협력하고자 하는 의지는 첫 만남에서부터 소통의 중요한 키워드가 된다. 어떤 상황이라도 수업이 잘 이루어질 수 있도록 지원하고자 하는 교사의 태도, 깊이 있는 예술 수업을 방해하는 환경적 장벽을 함께 극복하고자 하는 의지, 예술강사의 필요에 귀 기울일 수 있는 학교 문화 등이 협력수업의 촉매제가 될 것이다. 또한 학교 문화에 대한 예술강사의 감수성, 고유의 예술 영역을 교육적 목표를 위해 확장하고 변환하고자 하는 적극성, 교사의 의견을 경청하고 수용하려는 예술강사의 자세 등이 협력수업의 조건이 된다.

예술강사: 교사 선생님이랑 계속 탄력적으로 이야기를 해서 방향성을 조금 이렇게 교육과정이나 교과서에 맞게 심화를 할지 아니면 좀 더 새로운 것을 할 것인지... ...사실 담임 선생님이 가장 전문가이지않아요. 이 아이들을 제일 잘 아는 담임 선생님 의견이 제일(중요하죠).

교사: 예술강사의 의지라기 보단, 제가 볼 땐, 교사분들의 의지가 더 중요하지 않을까하는 생각이 들어요. ...선생님의 마인드가...그냥 지금은 내가 주가 아니다보니까 굳이 뭐 이렇게 신경을 덜... 예술강사 선생님이 하시니까 나는 보조만 이렇게.

교사: 내가 가지고 있는 커리큘럼대로 하겠다. ...이미 교사의 말을 들을 의지가 없으신...

협력 의지는 또한 교사와 예술강사의 전문성을 상호 존중하는 태도를 포함한다. 교사의 전문성, 예술강사의 전문성을 몇 가지 특정한 요소로 구분하기는 어렵지만, 구별되는 각자의 역량이 서로 다른 수업 상황에서 발현되고 부각될 수 있다. 따라서 '누가 어디까지'의 역할 분담보다는 서로의 역할이 어떻게 '유기적으로 연결'되어 수업에 역동을 만들 수 있을 것인가에 초점이 맞추어져야 한다. 이는 서로의 전문성에 대한 관심과 이해, 그리고 인정과 존중을 기초로 하는 것이다.

마지막으로 협력 의지는 배우는 교사 혹은 배우는 예술강사의 또 다른 표현이라 할 수 있다. 여러 협력수업 사례에서는 '수업을 보는 눈이 달라졌다', '예술과 교육에 대해 새롭게 배우는 과정이 되었다' 혹은 '학생들의 또 다른 모습을 발견했다'는 것이 공통적으로 언급되었다. 즉 수업, 예술, 그리고 학생에 대한 이해가 확장되는 경험을 가질 수 있었다는 것이다. 이는 배움을 통해 가르침의 의미를 회복하는 데에 협력수업의 가치가 있음을 보여준다. 따라서 협력 의지는 곧 새로운 배움의 길을 떠날 수 있는 용기라 할 수 있다.

MEMO!

2. 협력수업 checklist

여기서 잠깐!

협력수업 checklist는 교사 혹은 예술강사 개인의 준비도를 평가하기 위한 것은 아닙니다. 자신이 수행하는 학교 문화예술교육에서 협력수업을 확대하기 위해 어떤 부분에서의 노력이 우선적으로 필요한지를 스스로 점검하는데 목적이 있습니다.

자, 이제 협력수업을 실행하기 위한 준비가 되었는지 점검해보세요 (4=매우 그렇다 / 3=그렇다 / 2=다소 그렇다 / 1=전혀 그렇지 않다)	4	3	2	1
✓ 학교 문화예술교육에서 협력수업이 필요하다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는 데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 예술교육 역량 강화를 위한 새로운 경험이나 기회에 대하여 개방적이라고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 자신이 생각하고 있는 협력수업의 의미와 이에 따른 역할을 교사 혹은 예술강사와 공유하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 교사 혹은 예술강사로부터 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안 받으신다면 수용하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 먼저 교사 혹은 예술강사에게 협력적으로 수업을 운영할 것을 제안하실 생각이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업을 하고자 할 때, 학교의 관리자 혹은 동료교사가 지지하거나 격려해줄 것으로 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 프로그램 운영 과정에서 협력수업에 관하여 지속적으로 대화하고 노력하실 의사가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 학교에서 교사와 예술강사 간의 협력수업을 지지하는 분위기를 만들어가고자 하는 의지가 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업의 과정에서 생길 수 있는 갈등이나 의견의 차이를 조정하고 해결하실 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업이 학생들에게 의미 있는 예술적 경험을 제공하는 데 도움을 줄 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 예술을 통해 학교 수업이 변화될 수 있다고 생각하십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ 협력수업을 위해 시간과 노력을 투자할 의향이 있으십니까?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
당신의 협력 지수는? () 점				

협력수업의 실제 #3. 끌어주고 엮어가며 아이들 사이로 녹아들기

협력수업 수립과정

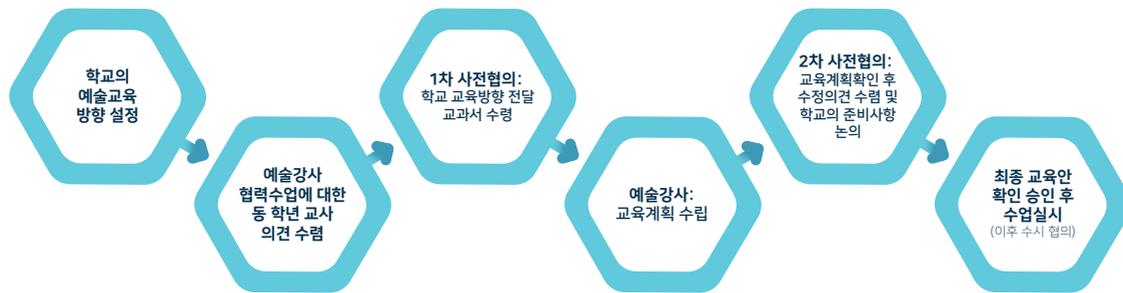
문화초등학교의 협력사례는 학생들에게 좋은 예술경험을 제공해 주겠다는 공통의 목적 하에 교사와 예술강사의 역할이 수업의 흐름 안에서 유연하게 순환하고 있는 '상응적 협력수업'이라고 특징지을 수 있다. 교사가 실시하기 어려운 교과 활동의 어려움 해소를 목적으로 이루어지는 예술강사 지원요청 과정과는 달리 학교차원에서 예술강사 협력수업에 대한 분명한 목표와 인식을 가지고 시작하였기 때문에 학교 내 교사들의 공감대 형성이 이루어졌다. 이러한 점은 예술강사의 입장에서도 교육의 방향과 구체적인 교육 계획을 수립하는데 긍정적으로 작용하였다. 또한 운영자 차원에서 예술강사 협력수업을 잘 이해하고 있었기 때문에 공예수업을 위한 별도의 교실을 마련해 주거나 협의 환경이나 수업일 급식 제공 등의 배려가 원만하게 이루어지고 있었다. 무엇보다도 학교교사들이 협력수업의 필요성이나 목적, 방향을 이해하고 있는 상황이어서 교사와 예술강사 간의 협력관계와 상호작용이 원활하게 이루어질 수 있었던 것으로 분석된다. 예술강사 협력수업에 대한 만족도는 학교, 담당 교사, 예술강사 모두 높은 편으로 관찰되었으며 특히 수업 과정에서 교사와 강사 간의 역할 분담이 매우 자연스럽게 이루어지고 있었다.

문화초등학교의 협력수업은 학교차원의 예술강사 협력수업 방향설정, 담당 교사 및 학교 내 교사, 동학년 교사들의 의견 조율이 예술강사와의 1차 사전 협의 때 이루어졌다. 이를 통해서 도출된 협력수업의 방향이 예술강사와의 첫 만남 시 분명하게 전달되었는데, 이는 강사로 하여금 학교가 원하는 만족스러운 예술강사 협력수업 도출에 기여했다고 볼 수 있다.

문화초등학교의 경우 사전 만남, 즉 사전 협의가 총 2회 이루어졌다. 공식적으로 요청된 사전 협의는 1회이지만 예술강사의 요청에 따라 2회의 사전 협의가 실시된 경우이다. 2회 사전 협의 요청 이유는 학교 방문 전 예술강사의 선발과정에서 학년, 교육 환경, 교육 방향 등에 대한 정보 부족으로 들고 있는데, 이는 행정 절차상 보완할 수 있는 방안을 고려해 봐야 할 것이다. 예술강사는 2회 사전 협의를 실시한 점에 대하여 매우 만족스럽게 생각하고 있었으며, 사전 협의를 통한 충분한 의견 조율은 문화초등학교 뿐 아니라 모든 협력수업 과정에서 매우 중요한 과정으로 인식하고 있었다.

1차 협의에서 예술강사는 학교가 원하는 교육방향을 인지한 후 자진하여 해당 학년의 교과서를 수령하여 학생들이 교과수업을 통해서 경험하는 활동, 수준 등을 이해하고, 이와는 차별화되는 소재와 활동을 구안하여 창의적 체험활동에 적합한 특색 있는 활동으로 교육계획 수립을 시도하였다. 2차 협의에서는 예술강사의 계획서를 기반으로 내용의 적합성, 수정해야 할 사항, 학교에서 준비해야 할 준비물 등을 상호 논의하였다. 이에 따라 최종 교육계획이 정리되고 해당 학년 담임 교사의 확인과 동의하에 실제 수업을 실시했다. 예술강사는 새로운 활동을 할 때 마다 활동에 대한 설명과 재료의 특성, 담임 교사는 도와주어야 할 부분들을 수업 전에

충분히 설명하는 노력을 기울이고 있었다. 실제로 수업 참관 당시 예술강사는 수업시간 보다 훨씬 앞서 학교에 나와 활동 준비물과 교실 정리 등 수업을 위한 준비를 하고 있었고 담당 교사와 당일 활동에 대한 의견을 편안하고 친밀한 분위기에서 나누고 있었다. 수업과정 중의 중간협의를 필요한 때 수시로 진행했다. 담당 교사는 수업에 대한 동학년 담임 교사들의 수업에 대한 피드백이나 의견 등을 모아 예술강사에게 적절히 전달하고 상호 논의 하는 것으로 확인되었다. 문화초등학교의 협력 과정은 다음과 같이 정리 될 수 있을 것이다.



협력수업에 대한 상호인식

창의적 체험활동의 일환으로 진행되고 있는 문화초등학교의 공예수업은 새로운 예술경험에 수업의 초점이 맞추어져 있어서 예술체험의 주 진행은 예술강사가, 수업 태도와 안전 확보 등 학생관리 측면은 교사가 담당한다는 기본적인 역할 인식이 바탕을 이루고 있었다. 그러나 전체 수업의 계획과 실행 과정에서 교사와 예술강사 모두 좋은 수업을 위해서 열의를 가지고 기여하고 있었고, 수업의 과정에서는 상대방의 전문성이 작동되어야 할 지점을 정확히 인식하면서 활동의 흐름을 자연스럽게 주고받는 원활한 상호작용이 이루어지고 있었다. 이러한 자연스러운 협력은 수업의 양 축으로서 교사와 예술가의 전문성에 대한 상호 존중 의식에 바탕을 둔다고 볼 수 있다. 예술강사의 입장에서는 교사가 말로 학생들을 가장 잘 이해하는 전문가이기 때문에 수업에 대한 교사의 의견을 우선적으로 수용할 준비가 되어 있었고, 교사의 입장에서는 전문가인 예술강사가 학생들에게 제공할 수 있는 '새로운 경험'과 '질 높은 경험'의 가치를 인정하여, 가능한 편안하고 존중 받는 분위기에서 수업을 할 수 있도록 기꺼운 마음으로 좋은 환경 제공을 위해서 노력하는 모습을 발견할 수 있었다. 이러한 과정에서 교사와 예술강사 간의 상호 신뢰가 형성될 수 있었으리라는 유추가 가능했다.

문화초등학교의 경우 협력수업에는 반드시 담임 교사가 동행하여 함께 수업에 참여해야한다는 사전 인식을 가지고 있었다. 그러나 이러한 사전 인식과는 별개로 실제 수업 장면에서 두 사람의 상호 조력적 역할은 매우

자연스럽게 나타나고 있었다. 예술강사의 입장에서는 초등학교 1·2학년 학생들을 대상으로 하는 공예수업이다 보니 수업의 방법이나 수준 등의 측면에서 예기치 못한 상황이 빈번히 발생했고, 이러한 과정에서 좋은 수업이 이루어지기 위해서는 교사의 적절한 역할이 절실하게 요청되는 상황이었다. 반면 교사의 입장에서 예술강사의 수업은 일반 수업에서 접하기 어려운 소재와 방법들을 활용하여 새로운 수업을 해볼 수 있는 기회였기에 수업과정에 열의를 가지고 참여할 수 있는 상황이었다. 이처럼 '학생들의 눈높이에 맞는 좋은 수업'이라는 공통의 목표가 유연한 수업협력을 이끌어낸 시작점으로 볼 수 있다.

현재 협력 방식을 확장하여 교사의 보다 적극적인 참여에 대한 질문에, 담당 교사와 예술강사 모두 수업을 보는 시각의 확장이나 방법의 개선 등의 측면에서 의미 있을 것으로 기대하고 있었다. 그러나 보다 심도 있는 협력수업의 모색을 위해서는 실제로 더욱 많은 협의시간이 필요하며, 각자의 전문성을 학생을 위한 수업으로 녹여내기 위해서는 더 많은 노력과 성찰이 필요할 것으로 교사와 예술강사 모두 공감하고 있었다. 진정한 협력(현재와 비교하여 더 향상된……)이 이루어진다면 교육적으로 이상적이지만 그 과정에 투여되는 교사와 예술강사의 시간과 수고는 어떠한 방식으로든 보상될 필요성이 있다는 의견도 제시하였다.



수업 안으로 녹아드는 교사와 예술강사의 협력 장면 재구성



아직 1교시 수업이 시작되기 전이지만 예술강사 선생님은 슈링클스 수업이 이루어지는 창의적 체험활동 교실에서 어린이들이 오늘 사용할 준비도구들을 배치하고 가지런히 자리를 정리한다. 특히 오늘 사용할 전기오븐의 위치를 재차 살피고 담임 선생님이 앉을 자리와 어린이들의 모둠 배치를 확인한다.

담임 선생님의 인솔에 따라 어린이들이 교실로 들어온다. 담임 선생님께서는 어린이들을 자리에 앉히시고 주위를 정돈하신다. 학생들은 자리에 앉자마자 모둠책상 가운데 놓인 가위, 네임펜 등에 관심을 보이며 몇몇 친구들은 만져보기도 한다. 담임 선생님께서는 모둠 책상들 사이를 돌아다니시며 친구들의 자세를 바로 잡아주신다.

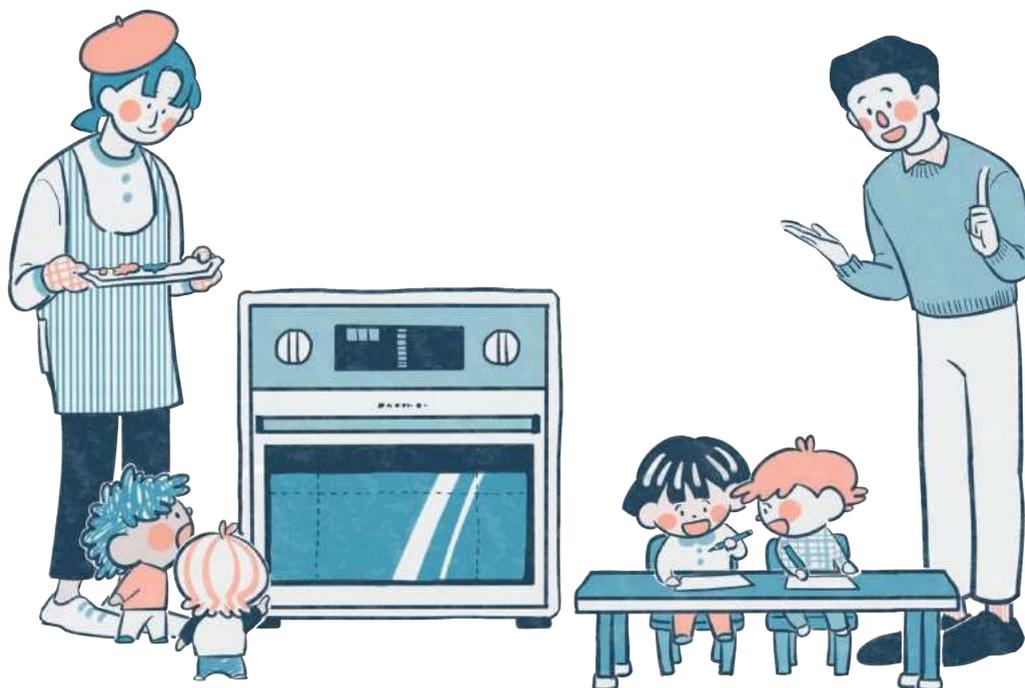
예술강사 선생님이 수업의 시작을 알리시고 학생들과 반갑게 인사를 나눈다. 빠르게 출석을 확인하시고 오늘 수업의 목표에 대해서 간략하게 설명하신다. 오늘의 주제는 '나의 꿈을 마법 종이에 표현하기'이다. 담임 선생님은 어린이들에게 미래의 희망직업을 질문한다. 몇몇 어린이들이 자신의 희망을 발표하고 서로 이야기를 나눈다. 어린이들이 서로 이야기를 나누는 동안 담임 선생님과 예술강사 선생님 모두 교실을 자연스럽게 이동하면서 어린이들의 생각이 어떤지 자유롭게 질문하고 활동을 독려한다.

이제는 마법의 종이 슈링클지에 미래 직업을 그려볼 시간……. 예술강사 선생님은 어린이들이 그림 그리기에 앞서 슈링클지의 특징을 설명한다. '슈링클지는 그림을 그려 오븐에 구우면 조그맣게 줄어들고 딱딱해져서 예쁜 조각이 되는 마법 종이에요……. 오늘 여러분들이 희망하는 미래 직업을 마법 종이에 그리면 그걸 구워서 요렇게 예쁜 열쇠고리나 브로치를 만들어 줄 거예요!' 예술강사 선생님의 설명에 어린이들의 눈이 동그래진다.

슈링클지에 그림을 그리기 전에 몇 가지의 준비 작업이 필요하다. 구운 후 뽀족해 질 모서리에 어린이들이 다치지 않도록 가위로 모서리를 처리해야 한다. 어린이들이 조그만 손으로 가위질을 한다. 담임 선생님은 교실 안을 이동하면서 어린이들이 가위는 안전하게 사용하는지 모서리를 제대로 잘라내고 있는지를 확인하고, 설명하고, 도와주신다. 예술강사 선생님도 같이 어우러져서 어린이들의 활동을 살피신다.

이제 슈링클지에 그림을 그려야하는데……. 구운 후에 어느 친구의 그림인지 알려면 이름을 먼저 써야한다. 종이가 줄어들 테니 너무 구석에 말고……. 어린이들이 담임 선생님과 예술강사 선생님의 도움을 받아가며 자신의 이름을 쓴다. '거친 쪽 말고 매끄러운 쪽에 써야 해요~' 예술강사 선생님이 말씀하시자 담임 선생님께서는 어린이들이 종이 양면의 느낌을 확인하도록 지시 하시면서 각진 모퉁이의 처리와 이름을 써야하는 바른 위치를 생각해 볼 수 있도록 바빠 움직이며 모둠 지도를 하신다.

어린이들이 열심히 장래의 직업을 마술종이에 그리고 있다. 주어진 종이는 3장……. 이때 예술강사 선생님이 말씀하신다. '여러분 종이가 3장이나 되요~! 천천히 마음 놓고 그리세요! 혹시 마음에 안들어도 망쳤다고 그러지 마세요! 그림 그릴 때 망치는 건 없어요! 3장이나 되니까 다시 그리면 되고 고칠 수도 있어요! 마음 놓고 그리세요! 무엇을 그릴지 선뜻 손을 대지 못했던 몇몇 어린이들이 그림을 그리기 시작 한다……. 담임 선생님과 예술강사 선생님은 교실 안을 자유롭게 이동하시면서 어린이들의 그림을 살피신다. '00이는 미래에 무엇이 되고 싶니?', '과일과 채소, 도마와 칼을 그렸네!! 요리사가 되려나봐~!' 예술강사 선생님과 이야기를 나누는 어린이들의 모습이 편안하다. 담임 선생님도 열심히 이동하시면서 어린이들의 작업을 살피신다. '00이는 아직도 고민 중이야~? 지난번에 경찰 아저씨가



되고 싶다고 했잖아!’ ‘무슨 색 펜이 필요하니? 노란색? 여기 있네…….’ ‘00이는 벌써 두 장이나 그렸어? 선들이 좀 더 잘 보이도록 진하게 그려보면 어떨까!’ 담임 선생님 말씀에 귀를 쫑긋이 기울이며 힘을 내는 어린이들! 교실 안을 분주하게 이동하며 어린이들을 함께 지도하는 두 선생님의 모습이 자연스럽게 어우러져 편안한 느낌이다.

이제는 완성된 슈링클지를 구워야 하는 시간……. 오븐은 한 개 뿐……. 한 번에 다섯 명씩 차례로 구워야 한다. ‘자, 완성된 사람들은 손을 들어 보세요! 차례는 담임 선생님께서 알려 주실 거예요~! 오븐이 매우 뜨거워져서 손으로 만지면 델 수 있어요! 어린이들은 오븐 가까이 오면 안 돼요~!’ 예술강사 선생님이 말씀하시자 어린이들이 하나 둘 손을 든다. ‘00, 00, 00, 그리고 00, 00 다섯 사람 먼저 나오세요!’ 담임 선생님이 말씀하시자 어린이들이 그림을 들고 앞으로 나와 조용히 차례를 기다린다. 담임 선생님은 뜨거운 오븐과 어린이들이 안전한 거리를 둘 수 있도록 계속 마음을 쓰신다.

드디어 모든 어린이들이 마법종이에 그린 자기 그림들을 오븐에 구워 냈다. 이제 예술강사 선생님께서 열쇠고리와 브로치 부속을 붙여서 예쁜 장식품을 만들어 주신다. 어린이들의 눈이 반짝 반짝 빛난다! ‘어머나 00은 예쁜 열쇠고리를 만들었구나? 뭐가 되고 싶어? 이젠 수의사?’ 어린이들의 미래 꿈을 보는 담임 선생님의 입가에 웃음이 번진다.

이제 수업을 마무리할 시간……. ‘여러분들 이제 다음 반 친구들을 위해서 펜과 가위를 준비물 상자 안에 다시 담으세요!!’ 예술강사 선생님이 말씀하시자 어린이들이 조그만 손들을 움직이며 담임 선생님의 지시에 따라 모듬 책상 위를 가지런히 정리한다.

수업 장면에서도 볼 수 있듯이 문화초등학교 공예수업에서 두 사람의 모습은 늘 수업에 함께 했던 것처럼 편안하다. 수업과정에서 두 사람의 역할은 매우 자연스럽게 상호 호환되고 있는 것을 관찰할 수 있었으며 적절한 발문, 활동 지도를 순환하면서 수업 안으로 흡수되고 있다는 느낌을 받았다. 2차시로 이루어지는 블록수업이어서 1·2학년 학생들에게는 자칫 지루하고 집중하기 어려운 수업일 수 있었으나, 관찰하는 2시간 동안 학생들은 크게 힘들어하지 않고 활동에 집중하는 모습을 볼 수 있었다.

VI. 협력수업 Q&A

Q1. 교사와 예술강사의 진지한 협력수업은 학생에게 어떠한 변화를 가져올 수 있을까요?

생각 거리

예술영역 협력수업의 당초 목적은 학생들로 하여금 예술을 '깊이 체험하게'함에 있습니다. 진지한 예술체험의 과정을 통해서 학생들은 각 영역의 예술적 방법과 상징을 통해서 느끼고 상상할 수 있는 감각의 확장과 상징적 구성력 그리고 삶을 새로운 시각으로 볼 수 있는 예술적인 성찰을 체험할 수 있을 것입니다.

교육 전문가로서의 교사와 영역 전문가로서 예술가의 진지한 협업은 학교 내에서 이루어지는 예술교육의 수준과 질을 높일 수 있습니다. 단순히 경험의 다양성, 기능의 정교함, 흥미 증대의 차원을 넘어서 예술의 과정적 의미를 접할 수 있는 통찰적 경험을 제공할 수 있으며 교사와 예술가, 그리고 경험의 주체인 학생들 스스로가 새로운 방식의 상호작용을 해 봄으로써 예술적인 방식의 '소통'을 경험하면서 학생들은 자신을 표현하는 능력을 키우고 타인의 내면을 공감하는 소중한 경험을 할 수 있을 것입니다. 또한 예술을 위한 진지한 협력 수업은 '가르침과 배움'의 상호 호환적 과정을 드러낼 수 있습니다. 동일한 목적을 위해서 교사와 예술강사가 동행하는 모습은 그 자체로서 학생들에게는 배움과 가르침을 체득할 수 있는 소중한 기회가 될 것입니다.



Q2. 협력수업을 위해 교사에게는 어떤 준비가 필요한가요?

생각거리

협력수업을 위해 교사가 준비해야 할 것은 예술강사가 진행할 수업을 교육과정과 연계시킬 수 있는 교육의 전문성입니다. 예술강사는 예술적 상상력을 기반으로 학생들의 상상력을 자극하고 학생성장에 도움을 준다면 교사는 예술적 상상력을 교육과정과 학생과 학교에 맞는 예술수업에 대한 주제와 방향에 연계시킬 수 있는 역량을 갖추어야 합니다. 모든 선생님들이 다양한 예술장르에 대한 역량을 갖추기란 어렵습니다. 그러나 예술가와 협력을 통해 수업의 방향을 설정할 수는 있습니다.

담당(담임) 교사가 예술강사에게 수업을 전적으로 맡기고 교실에 없는 경우도 있고, 수업에 들어와서 자신의 업무를 하는 경우도 있습니다. 예술강사 수업을 전담 시간처럼 여기는 경우도 있습니다. 이러한 경우는 교사가 자신의 의무를 다하지 않는 행위라 할 수 있습니다. 지금은 많은 선생님들이 예술강사 수업에 들어가 적극적으로 수업에 참여하여 학생관리, 주의집중, 모둠구성, 수업 정리를 협력하여 진행하려고 합니다. 교사가 갖추어야 할 당연한 의무로서 책무성을 가지고 예술강사 수업시간에 적절히 참여하고 협력하고 있어 바람직하다고 봅니다. 이러한 역량과 더불어 수업의 방향을 함께 논의하고 예술강사의 전문성에 기반하여 수업을 재구성할 수 있는 역량을 함께 갖춘다면 지금보다 학생들에게 유의미한 예술수업이 진행될 수 있습니다.

마지막으로 교사와 예술강사 모두에게 필요한 역량은 서로의 전문성을 신뢰하고 인정하는 관계맺음이라고 생각합니다. 교육현장의 민원내용을 자세히 살펴보면 서로에 대한 신뢰가 어느 순간 깨져버린 경우가 대부분입니다. 깨어진 신뢰는 학생들의 수업에 영향을 미치게 되어있습니다. 예술강사들도 자신의 역량을 최대한 학교에서 발휘하기를 희망하며 학교현장으로 찾아오고 있습니다. 갑과 을의 관계가 아니라, 학생의 배움을 위해 노력하는 동등한 관계로 생각하는 시선과 배려는 서로를 이해할 수 있는 관계맺음의 출발입니다.



Q3. 협력을 위한 접점은 어떻게 찾을 수 있을까요?

생각 거리

협력을 위한 가장 중요한 접점은 '학생을 위한 의미 있는 경험'이라고 볼 수 있습니다. 협력 수업에 대한 견해는 학교, 교사 또는 예술강사의 입장에서 다소 차이를 보일 수 있습니다. 하지만 어떠한 상황에서도 협력수업의 목적을 학생에게 두게 되면 이를 위해서 필요한 각자의 역할과 협력이 왜 필요한지를 공유하는 것은 보다 수월해 질 수 있을 것입니다. '학생을 위한 의미 있는 경험'을 목적으로 할 때, 예술강사는 교육의 전문가로서 항상 학생을 만나고 있는 교사의 견해와 도움이 절실히 될 것입니다. 그리고 학생의 생각과 시야를 넓힐 수 있는 새로운 경험, 양질의 경험을 기대하는 교사는 예술강사의 예술적 전문성과 활동의 정교성이 가장 효과적으로 전달될 수 있는 교육환경 조성에 관심을 두지 않을 수 없을 것입니다. 수업이라는 역동적 상황에서 '학생을 위하여'에 대한 생각의 공유는 발생할 수 있는 다양한 난제를 해결할 수 있는 접점을 제공한다고 볼 수 있습니다.

Q4. 올해 새로 배정된 학교에 사전방문을 가는 예술강사입니다. 사전방문 시 무엇을 준비해 가면 좋을까요?

생각 거리

학교에서는 예술강사의 기본 정보 이외의 교육 콘텐츠까지는 자세하게 알지 못하므로 자신이 할 수 있거나 그동안 해왔던 교육 프로그램을 포트폴리오로 제작하여 지참하기를 추천합니다. 학교에서는 예술강사가 가장 자신 있어 하는 분야가 무엇인지, 어떤 교육 목표를 가지고 수업을 해 왔는지, 다른 학교에서는 어떤 활동들을 했었는지 등을 궁금해 합니다. 학교급별, 학년군별 교육 프로그램명과 주요활동, 각 프로그램별 적정한 시수, 필요 기자재 및 준비물, 수업 과정이나 결과물 사진, 동영상상을 간략하게 정리한 포트폴리오는 담당 교사와 사전 협의를 할 때 큰 도움이 될 것입니다.

Q5. 반드시 사전 협의를 해야 하는 이유는 무엇인가요?

생각 거리

사전 협의는 수업을 시작하기 전 교사와 예술강사가 만나는 하나의 기회라고 할 수 있습니다. 좋은 예술 수업이 가능하도록 하는 자리이기 때문입니다. 따라서 교사와 예술강사가 충분한 소통과 공감을 통해 운영하게 될 프로그램의 교육 목표를 공유하고, 아이들에게 다가갈 수 있는 수업의 방법을 의논하며, 예술 활동을 위한 최적의 환경을 만들기 위해 검토하는 시간을 갖는 것이 중요합니다.

구체적으로는 예술 분야 따른 실습실, 재료와 용구, 수업기자재 등을 확인하고, 일정이나 수업 시간표 등 교육과정 운영이나 조정에 대한 협의가 진행되어야 합니다. 또한 예술강사의 휴식 공간이나 급식에 대한 사항 등 예술강사의 편의를 위한 내용도 확인할 수 있습니다.

이와 같은 물리적인 지원 외에도 교사 혹은 학교가 원하는 수업의 방향이나 목표에 대한 협의가 이루어져야 공동의 목적을 향해 프로그램을 운영할 수 있습니다. 이를 위해 담당 교사는 예술강사와의 사전 협의가 진행되기 전, 동학년 선생님들과의 협의를 통해 학교 문화예술교육에서 기대하는 바에 대한 상호 합의된 의견을 정리할 필요가 있습니다. 이처럼 사전 협의는 학생들에 깊이 있는 예술적 경험의 기회를 제공하고자 하는 교육적 목적에 초점을 두어 교사와 예술강사 상호 간의 신뢰와 관계맺음을 시작하는 자리로서 의미가 있습니다.

MEMO!

Q6. 협력수업 시 교사와 예술강사의 역할은 어디까지인가요?

생각 거리

현재 학교 예술강사 지원사업에서 담당 교사와 담임 교사의 역할을 각각 생각해 볼 필요가 있습니다. 학교 예술강사 지원사업의 담당 교사는 실제 예술강사가 수업에 들어가는 학년의 담임 교사인 경우도 있고, 사업만을 담당하는 교사일 수도 있습니다. 어떤 경우라도 담당 교사는 학교 예술강사 지원사업에 선정된 이후 배정 강사 확인, 사전 협의 시간 조율, 사전 협의 시 나눌 내용 준비, 수업이 시작된 이후에는 매달 초 출강확인을 해야 하는 의무가 있습니다. 또한, 학교와 예술강사와의 가교 역할을 해야 합니다.

담임 교사의 경우 예술강사와 협의를 통해 수업의 방향을 설계하고 소통하고자 노력하는 적극적인 마음이 필요합니다. 이를 위해서 사전 협의 시간이 주어진 것입니다. 그런데 일부 학교에서는 사전 협의를 아예 진행하지 않거나, 예술강사와 학교의 일정 조율 정도로 사전 협의를 진행하는 경우가 있습니다. 사전 협의에서는 수업의 방향 또는 주제와 예술강사의 예술적 전문성에 대한 소통과 공감으로 학교와 예술강사의 특색에 맞는 수업의 방향을 설정하는 것이 중요합니다. 그리고 무엇보다 학생들을 위한 가장 적절한 수업을 함께 만들기 위해 고민하는 시간이 되어야 합니다. 따라서 개별적인 협의가 힘들다면, 수업에 들어가는 동학년 교사들과 예술강사가 함께 이야기를 나누는 것도 하나의 방법입니다.

위와 같은 협력의 방법으로 수업의 방향이 정해지고 수업이 진행되는 동안에는 수업의 특성에 따라서 교사가 다양한 역할을 갖게 됩니다. 수업시간에 필요한 학생 관리와 준비물을 챙기는 역할도 다양한 역할 중 하나입니다. 또한 교사가 보다 명확하게 설명할 수 있는 교과 지식에 대한 설명, 모둠 구성 후 발표 진행, 수업 결과물 발표 및 피드백, 순회 지도 등 수업에 따라 다양한 형태로 발견되고 실행될 수 있습니다. 이는 주 혹은 보조의 입장 차이를 떠나서, 학생의 깊이 있는 예술적 경험을 위해 협력하여 수업을 함께 진행해야 한다는 것을 의미합니다. 따라서 수업이 진행되는 동안 담임 교사와 예술강사의 역할을 사전에 명확히 한다면 보다 적극적인 협력수업이 이루어질 수 있을 것입니다.

Q7. 교사 혹은 예술강사가 협력수업을 원하지 않는 경우는 어떻게 해야 하나요?

생각거리

협력수업은 시간과 노력을 필요로 하는 것으로 이에 대한 긍정적인 경험을 갖지 못한 교사 혹은 예술강사의 경우 소극적인 태도를 나타낼 수 있습니다. 이런 때에는 우선적으로 협력수업을 하고자 하지 않는 이유를 파악하는 것이 중요합니다. 일반적으로 협력에 대해 부담을 갖게 되는 이유를 3가지 정도로 구분해 볼 수 있을 것입니다.

첫째, 교사 혹은 예술강사가 수업에 함께 했을 때 자신을 교사 혹은 예술강사가 불편하게 느끼지는 않을까하는 우려입니다. 한 교실에 1인의 교사가 있는 것이 저희에게는 익숙하고 당연합니다. 따라서 두 명의 교사가 호흡을 맞추어 함께 수업을 진행한다는 것 자체가 낯선 모험이 될 수 있습니다.

또한 수업을 공개하는 것에 대해 상대방이 부담을 느낄 수 있다고 생각하기 때문입니다. 예를 들어 동료 교사나 학부모 앞에서 하는 공개 수업의 경우 교사라도 여러모로 부담을 가질 수밖에 없습니다. 같은 이유로 수업 중 예술강사가 교실에 함께 있는 교사를 어렵게 생각하지 않을까 하는 배려에서 협력수업을 적극적으로 이야기하지 않을 수도 있습니다. 하지만 막연히 교사 혹은 예술강사의 입장을 추측하기 보다는 이 부분에 대하여 함께 이야기를 나누고 협력수업에 대한 불편한 감정을 해소할 수 있는 방안을 찾는 것이 중요합니다.

둘째, 교사가 해당 예술 분야의 전공이 아닐 경우, 예술강사의 수업 내용을 잘 모른다고 생각할 수 있습니다. 즉 어떤 부분에서 수업에 함께 참여해야 할지를 확신하지 못하는 경우입니다. 따라서 수업을 계획하고 준비하는 과정에서 교사와 예술강사 모두의 전문성이 엮이고 발휘될 수 있는 방법을 모색하고 협의하는 것이 중요합니다. 예술에 대한 학생들의 다양한 관심, 수준, 표현 등을 생각한다면 교사가 예술강사가 함께 할 때 더욱 풍부한 지도와 피드백을 제공할 수 있을 것입니다.

셋째, 협력수업에 대한 인식 혹은 이해가 충분하지 않을 수도 있습니다. 협력수업이라는 용어는 우리에게 익숙하지만 그 내용과 방법에 대한 경험은 아직 충분히 공유되지 못한 상황입니다. 이러한 경우 본 사업의 취지를 이해하고 협력수업으로 학습자들의 교육적 효과가 증대될 수 있다는 점에 공감하는 것이 중요합니다. 이를 위한 소통 과정에서 촉매제이자 매개로서 본 협력수업 가이드를 활용할 수 있습니다.

Q8.

한 학년이 7개 반인 학교에서 2개 학년을 맡고 있는 예술강사입니다. 수업에 관하여 협의하여야 할 담임 선생님이 14명인데, 각각의 교사와 협력수업이 가능할까요?

생각거리

한 명의 예술강사가 14명의 담임 교사와 개별적으로 협의해서 협력수업을 하는 것은 불가능한 일입니다. 가장 좋은 형태는 정기적으로 해당 학년 교사들이 모두 모인 자리에서 협력의 형태를 논의하는 것이지만 이것 또한 수업 외에 시간을 할애해야 하는 문제로 수업시간 만을 근로시간으로 인정받는 예술강사들에게는 어려운 문제입니다.

각 학년에는 그 학년을 대표하는 교사가 있으므로 각 학년의 대표 교사와 협력수업에 관한 내용을 협의하고 협의한 내용이 전달될 수 있도록 하면 효과적으로 진행할 수 있을 것입니다. 각 학년의 수업 내용이 반별로 같을 것이기 때문에 원활하게 수업을 진행하고 싶다면 대표 교사와 함께 수업 시나리오를 만드는 것도 좋은 방법이 될 것입니다.

Q9.

예술강사와 협력수업을 마친 뒤 교실에서 교사가 학생을 추수지도할 수 있는 부분은 무엇이 있을까요?

생각거리

예술강사와 협력수업을 마친 뒤 교실에서 학생들과 함께 할 수 있는 일에는 예술의 영역별로 다를 수 있습니다. 만화/애니메이션, 공예, 디자인, 사진 같은 미술 장르는 협력수업을 통해 나온 결과물을 전시할 수 있는 방안을 학생들과 논의하는 시간을 가질 수 있습니다. 이때 다양한 방법으로 학생들이 전시장을 꾸밀 수 있는 시간을 가져보는 것도 좋습니다. 전시장소, 전시방법, 전시기간 등 기획에서 전시까지 학생들이 주도적으로 실천할 수 있는 기회를 제공한다면 예술교육의 공공성을 실현할 수 있을 것입니다.

국악, 무용, 영화 같은 움직임 중심의 장르는 수업 후 개별화 연습을 진행해 보는 것도 좋습니다. 국악에서 사물놀이를 배우거나, 단소를 배우고 난 후 다른 장단과 곡에 도전할 수 있는 기회를 지속적으로 제공하면 교육의 지속성과 성취감도 맛볼 수 있습니다. 무용의 경우 협력수업에서 배운 다양한 수업 방법을 다른 교과에 활용하는 것도 좋은 예가 될 수 있습니다. 영화의 경우는 예술강사와의 협력수업에서 영상 제작 역량을 교사도 함께 키울 수 있는 좋은 기회가 될 것입니다.

Q10. 전공이 같은 교사와 예술강사가 만났을 때 서로 전문성이 겹쳐 협업하는 것에 대해 불편함을 느끼지는 않을까요?

생각 거리

전공이 같더라도 교사와 예술강사는 수업 내 역할이 다르기 때문에 각자의 위치에서 전문성을 발휘할 수 있습니다. 교사는 예술강사의 예술 전문성을 학생 수준에 맞는 난이도로 조정하고, 교육과정에 적합한 내용으로 재구성하는 등 교육 전문가로서의 전문성을 가지고 있습니다. 예술강사는 학생들에게 예술적 상상력을 제공하는 예술가로서의 전문성을 가지고 있습니다. 즉 동일한 내용 지식과 경험을 가지고 있다고 하더라도, 이는 서로 충돌되는 것이 아닌 상호 이해의 기반이 될 것입니다. 이처럼 서로가 나름대로의 전문성을 가지고 있는 주체임을 인식해야 할 것입니다. 교사와 예술강사의 전공이 같다면 오히려 협력수업을 통해 기존의 학교에서는 경험할 수 없었던 창의적인 수업을 기획하는 것이 가능할 것입니다. 예를 들어, 전문적이고 실무적인 요소를 학습 주제나 내용에 가미해 보거나, 예술강사의 수업 전후로 교사가 기초적인 역량을 길러주는 사전 학습 혹은 추수지도 등을 진행함으로써 학생들의 미적 경험이 심화되고 지속성을 갖도록 할 수 있습니다.

MEMO!

참고문헌

- 권경희(2017). 교육과정연계 교육연극수업 실천사례연구-성남교육지원청 교육연극사업을 중심으로. **교육연극학**, 9(20), 69-87.
- 권덕원 외(2013). 학교 문화예술교육 우수 교수-학습지도안 개발 연구(국악), 한국문화예술교육진흥원 보고서. KACES-1340-R005.
- 민경훈(2014). 2014 학교 문화예술교육 협력수업 유형 분석 및 모델 개발 연구. 한국문화예술교육진흥원 보고서. KACES-1440-R004.
- 박대권, 김영식(2014). 스포츠 강사를 활용한 초등학교 체육 협력 수업. **학습자중심교과교육연구**, 14(7), 149-165.
- 양은아, 석지혜(2010). 교육으로 다시 쓰는 예술. **평생교육학 연구**, 16(3), 65-99.
- 이혁규(2013). **수업(누구나 경험하지만 누구도 잘 모르는)**. 서울: 교육공동체 벗.
- 임재광(2013). 초등교사와 예술강사 간 협력에 관한 연구. **미술교육연구논총**, 36, 294-322.
- 조은영, 윤현경, 강지선, 김광구(2018). 문화예술교육 서비스전달체계에 관한 연구: 학교예술강사 지원사업 갈등사례를 중심으로. **한국공공관리학보**, 32(1), 25-49.
- 최현묵, 김인(2017). 사회서비스 부문 정부 재정사업의 성과에 미치는 영향요인 분석에 관한 연구: 전다체제 및 재정적 특성을 중심으로. **지방정부연구**, 21(3), 223-57.
- Španović, S., Đukic, M. & Ivanović, J.(2015). Team teaching from the perspective of students-future teachers and pedagogues. **PEDAGOGIJSKA istraživanja**, 12(1-2), 25-39.
- The National Opinion Research Center(NORC) (2011). TA research project: Teaching artists and the future of education/ Retrieved from http://www.norc.org/PDFs/TARP%20Findings/Teaching_Artists_Research_Project_Final_Report_%209-14-11.pdf



함께 만드는 수업, 협력수업

교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이

발행인

이병호

발행일

2019.1

발행처

한국문화예술교육진흥원

기획

청소년교육본부 박창준

학교교육팀장 이상은

학교교육팀 권재현

연구책임자

김선아 한양대학교 교수

공동연구자

류해석 경기도교육청 장학사

박지영 수원대학교 객원교수

정진원 춘천교육대학교 교수

연구보조원

이현정 한양대학교 박사과정

연구에 도움을 주신 분들

권덕원 경인교육대학교 교수

김정은 성남신기초등학교 교사

노미향 중원초등학교 교사

양소영 신용산초등학교 교사

유지혜 장기고등학교 교사

이효광 예술강사(디자인)

한지은 용강중학교 교사

김소연 예술강사(무용)

김현주 예술강사(국악)

문난실 울현초등학교 교사

오혜진 예술강사(연극)

윤경숙 개곡초등학교 교사

한경원 예술강사(공예)

홍승은 예술강사(공예)

디자인

서민재 한양대학교

KACES-1910-R001



함께 만드는 수업, 협력수업

교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이

2020 학교 예술강사 지원사업 예술강사 활동 가이드

발행일 : 2020. 2.

발행처 : 광주광역시 서구문화원

발행인 : 정인서

주 소 : (62015) 광주광역시 서구 풍금로 182, 빛고을국악전수관 2층

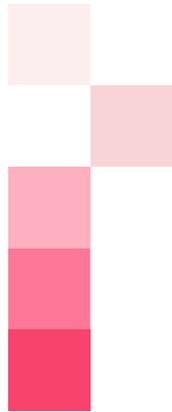
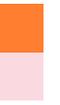
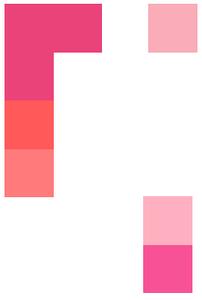
전 화 : 062) 681-9230

팩 스 : 062) 682-8614

홈페이지 : <http://gjsgcc.or.kr>

이 메 일 : sg4174@hanmail.net

※ 본 책자 내용의 무단전재 및 복제를 금합니다.



광주광역시 서구문화원
GWANGJU SEOGU CULTURAL CENTER

